

# فہرست مضمون نگارانِ معارف

(جلد ۱۱۲)

ماہ جولائی ۱۹۷۳ء تا ماہ دسمبر ۱۹۷۳ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

شمار	مضمون نگار	صفحہ	شمار	مضمون نگار	صفحہ
۱	جناب سید اختر امام صاحب	۴۷۲	۷	جناب شبیر احمد خان صاحب غوری	۲۴۵
	ایم اے علیگ، پی ایچ ڈی،		۸	ایم اے ایل ایل بی سابق	۳۲۵
	(برلن)		۹	رجسٹرار عربی و فارسی آئرلینڈ	۴۰۵
۲	جناب مولانا قاضی اظہر صاحب	۵	۱۰	جناب شفیق احمد خان صاحب مددی	۴۲۷
	مبارکپوری، اڈیٹر البلاغ ممبئی			ایم اے علیگ	
۳	جناب الطاف حسین خاں صاحب	۲۰۶	۱۱	سید صباح الدین عبدالرحمن	۱۱۶، ۱۸۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۳۲۷، ۳۲۸
	شروانی اسلامیہ کالج اٹارہ		۱۲	ضیاء الدین اصلاحی رفیق دارالمصنفین	۱۱۵، ۱۷۸، ۳۱۷، ۳۳۶، ۴۷۹، ۴۹۹
۴	جناب ڈاکٹر سید امیر حسن صاحب	۲۷۹	۱۳	جناب پروفیسر عبدالغنی صاحب پٹنہ	۱۸۹، ۱۲۵
	عابدی دہلی یونیورسٹی			جناب غلام رسول صاحب سابق	۴۶۶
۵	جناب انوار احمد صاحب سوپاری	۲۲۹		لاہورین حیدر آباد سٹی کالج حیدر آباد کن	
۶	جناب اے اے اے اے	۳۶۷		فیضی صاحب	



شمار	مضمون نگار	صفحہ	شمار	مضمون نگار	صفحہ
۱۳	جناب مولوی محمد ایوب صاحب	۵۷	۱۶	جناب ڈاکٹر مقصم عباسی	۶۷
	استاد مدرّس الاصلاح سرائے میر			آزاد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	
۱۴	جناب مولانا محمد شفیع جتوئی	۳۹۲، ۲۹۵	۱۷	شاہ معین الدین احمد ندوی	۱۵۱۲، ۱۸۳۱، ۶۶، ۲۱۶، ۱۶۳، ۴۰۳، ۳۱۲
	فرنگی محلی	۱۴۴۸			
۱۵	جناب پروفیسر مسعود حسن صاحب	۱۴۳، ۲۰	۱۸	جناب سید وحید اشرف صاحب	۱۰۹
	صدر شعبہ عربی مولانا آزاد کالج کلکتہ			پکچر شعبہ فارسی دارودو	
				ساجی راؤ یونیورسٹی (بڑدوہ)	

## شعراء

۱	جناب اسلم صاحب سندیلوی	۱۵۴	۵	جناب عروج زیدی	۲۳۳
۲	جناب توقیر جمال لکھنوی	۱۵۴	۶	جناب ولی الحق انصاری	۲۳۴
۳	جناب محمد شرف الدین صاحب حل	۱۵۲		لکھنؤ	
۴	جناب عثمان احمد صدیقی	۱۵۱	۷	جناب وارث القادری	۲۳۵

## فہرست مضامین معارف

(جلد ۱۱۲)

ماہ جولائی ۱۹۷۳ء تا ماہ دسمبر ۱۹۷۳ء

برتیب حروف تہجی

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
۱	شذرات	۱۶۲، ۸۲، ۶۲، ۳۲۲، ۲۲۲، ۴۰۳، ۴۰۴	۹	قرآن پاک اور مرزا غالب	۱۴۳، ۲۷
۲	اردو کا اصلاح شدہ رسم خط	۴۰۴	۱۰	مسعود بک (ہندوستان کے حسین بن منصور حلاج)	۱۲۰، ۶
	اقبال اور اسلامی فکر کی تشکیل جدید	۱۱۸، ۹۱، ۱۲۵		مکتوب اسکو	۴۷۳
۳	ایک ہندوستانی صحابی بابا رتن	۱۰۹	۱۲	ملا محمود جونپوری	۳۱۶، ۵
۴	آیہ داوڑ شہنائی اسماعیل پر	۳۹۲، ۲۹۵		ملا محمود جونپوری کی سوانح حیات	۳۲۵، ۲۲۵، ۴۰۵
	ایک نظر	۴۴۸		بعض نئے مآخذ	
۵	چند قدیم نایاب سکے	۲۲۹	۱۳	مولانا محمد علی کی یادیں	۱۶۵، ۱۸۵، ۱۲۶، ۳۴۷
۶	خریطہ جواہر	۳۱۲، ۴۵			
۷	دیوان ہادی	۲۶۹	۱۴	ہندوستان میں مشرق وسطیٰ	۱۳۶، ۷
۸	علم بلاغت کی اہمیت اور ارتقاء	۱۴۲، ۷		متعلق مطالعتی ادارہ کا قیام (ایک تجویز اور خاکہ)	



## تَلْخِصٌ وَتَبَصُّرٌ

شمار	مضمون	صفحہ
۱	ایک عالمی طبی کانفرنس (بعض مسائل حاضرہ پر بحث)	۵۷

## باب التقریظ والانتقاد

۱	دیوان سراجی خراسانی	۶۷
---	---------------------	----

## ادبیات

۱	تفہیم بر غزل اقبال	۱۵۲
۲	رسول عربی (صلی اللہ علیہ وسلم)	۱۵۱
۳	غزل	۱۵۴، ۱۵۳، ۱۵۲، ۱۵۱
۴	معیار طلب	۱۵۱

## مطبوعات جدیدہ

۴۶۶، ۳۹۹، ۳۱۷، ۲۳۶، ۱۵۵، ۷۷

جلد ۱۲ ماہ جمادی الثانی ۱۳۹۳ مطابق ماہ جون ۱۹۷۳ء عدد ۱

## مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۲-۳

## مقالات

ملاحم و چونپوری  
جناب مولانا قاضی الطبر صاحب مبارکپوری ۲۶-۲۵  
ادیٹر البلاغ "بیبی"قرآن پاک اور مرزا غالب  
جناب پروفیسر مسعود حسن صاحب صدر ۲۴-۲۷  
شعبہ عربی، مولانا آزاد کالج، کلکتہ

خریطہ جواہر شاہ معین الدین احمد ندوی ۵۶-۴۵

## تَلْخِصٌ وَتَبَصُّرٌ

ایک عالمی طبی کانفرنس  
مترجمہ مولوی محمد ایوب صاحب آساف ۵۷-۶۶  
(بعض مسائل حاضرہ پر بحث)  
مدرسہ الاصلاح سرائے میرا

## باب التقریظ والانتقاد

دیوان سراجی خراسانی  
جناب ڈاکٹر منعم عباسی آزاد ۶۷-۶۶

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

مطبوعات جدیدہ  
"م۔ ض" ۷۷-۷۶



بسم اللہ الرحمن الرحیم

# شکست

مرکزی حکومت کے پرانے ارکان میں پنڈت جواہر لال نہرو، مولانا ابوالکلام اور ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم سے دارالمصنفین کے بزرگوں کے پرانے تعلقات تھے، اس لئے ان کے زمانہ میں مختلف موقعوں پر حکومت ہند نے دارالمصنفین کی مدد کی، مگر اتر پردیش کی حکومت سے ہمیشہ بیگانگی رہی، اس نے صرف دارالمصنفین کی جوٹی کے موقع پر دس ہزار روپیے دیئے تھے، اتر پردیش کے موجودہ گورنر عالیجناب اکبر علی خاں صاحب نہ صرف دارالمصنفین کے کاموں اور اس کی اہمیت سے پوری طرح واقف ہیں، بلکہ دارالمصنفین کے پرانے ارکان سے ان کے تعلقات رہ چکے ہیں اور وہ خود بھی علم دوست اور علم نواز ہیں، اب سے چند دینے پہلے جب موصوف اعظم گدھ کے دورے پر آئے تھے، تو خاص طور سے دارالمصنفین کو دیکھنے کے لئے تشریف لائے، اور اس کے کاموں کو دیکھ کر مسرور ہوئے اور بعض مفید مشورے بھی دیئے، اور اس کی مالی حالت سن کر حکومت اتر پردیش سے اس کے لئے ایک لاکھ کی امداد کی سفارش کی، اور اپنے قلم سے اس کی منظوری دی، یہ امداد قلمی نسخوں کے تحفظ کے لئے ملی ہے جس میں تعمیر بھی شامل ہے، جو اسی مصرف میں صرف ہوگی، دارالمصنفین کے کارکن اور اس کی مجلس انتظامیہ کے ارکان اس گراں قدر عطیہ کے لئے عالیجناب اکبر علی خاں صاحب اور حکومت اتر پردیش کے دل سے شکر گزار ہیں، اتنی بڑی رقم دارالمصنفین کو پہلی مرتبہ ملی ہے جس سے اتر پردیش کی حکومت کی بے توجہی کی پوری تلافی ہوگئی، اس کا جس قدر بھٹی سکتا ادا کیا جائے کم ہے،

ایک مدت کے بعد اب مرکزی اور اتر پردیش کی حکومت کو اردو کی حق تلفی کا احساس ہوا ہے

اور .... انھوں نے اس کی طرف توجہ کی ہے، اتر پردیش کی حکومت اس سے پہلے اردو کو کچھ قیام کر چکی ہے جو مختلف طریقوں سے اردو کی حوصلہ افزائی کر رہی ہے، اب اس نے پرائمری اسکولوں سے لیکر ڈگری کالجوں تک میں اردو کی تعلیم کا انتظام کیا ہے، اور بعض دوسرے محکموں میں بھی اس کو کچھ حقوق دیئے ہیں جن کی تفصیل اخبارات میں شائع ہو چکی ہے، اس میں شبہ نہیں کہ اب اردو کو پہلے کے مقابلہ میں بہت سے حقوق مل گئے ہیں، اگر ان پر پورا عمل ہو تو اردو کو قدم جانے کا موقع مل جائے گا،

مگر پچیس سال میں اردو اتنی پچھڑ چکی، بلکہ قریب قریب ختم ہو چکی ہے کہ اس کی تلافی آسان نہیں، دوسرے حکومت کی بہت کتنی ہی نیک ہو لیکن اس کے پورے عمل کی ذہنیت اردو کے بارہ میں بہت خراب ہے، اس سے اندیشہ ہے کہ وہ اب بھی اس طرح کی رکاوٹیں پیدا کرنے کی کوشش کرے گا کہ اس کی گرفت آسان نہ ہوگی مگر اس وقت حکومت اردو کی تعلیم چاہتی ہے اس لئے اگر اردو والے مستعدی سے کام لیں تو یہ رکاوٹیں دور ہو سکتی ہیں، سب سے بڑی رکاوٹ معاشی ہے جب تک کسی زبان سے معاشی فائدہ متعلق نہ ہو محض زبان کی خاطر اس کے پڑھنے والے مشکل سے لیں گے، اس لئے ان طویل انتظامات کے مقابلہ میں آسان شغل یہ ہے کہ اردو کو اس صوبے کی دوسری سرکاری زبان بنادیا جائے، جو اردو والوں کا اہل مطالبہ ہے، ورنہ کم از کم اس کی متوسط تعلیم لازمی کر دی جائے، بڑی ملازمتوں کے لئے اردو سے واقفیت ضروری قرار دی جائے، اور ان کے امتحانات میں ایک پرچہ اردو کا بھی رکھا جائے، اس کے بغیر اردو کی تعلیم کا مسئلہ پوری طرح حل نہ ہوگا،

تاہم سر دست حکومت نے اردو کی تعلیم کا جو انتظام کیا ہے اور اس کو جو سہولتیں دی ہیں ان سے فائدہ اٹھانا ضروری ہے، اس سے اور راہیں بھی نکلیں گی، اس لئے اردو کے تمام ہی خواہوں اور اس کی



تنظیموں کا یہ فرض ہے کہ وہ اردو پڑھنے والے طلبہ فراہم کریں اور اردو مادری زبان کے جو طلبہ زیر تعلیم ہیں ان کو اردو پڑھنے پر آمادہ کریں ثانوی اسکولوں میں سہ سانی فارمولے میں سنسکرت کے بجائے مادری زبان رکھی جائے، جو اس کا اصل مقصد ہے، اس سلسلہ میں ایک مسئلہ اردو میڈیم اسکولوں کا ہے اس کے بغیر مادری زبان میں تعلیم کا مقصد پورا نہیں ہوتا، ہر جگہ تو اسکی ضرورت نہیں ہے لیکن بڑے شہروں میں بقدر ضرورت اردو میڈیم اسکول قائم کئے جائیں مسلمانوں کے جو نیرادر ہاؤس سکندری اسکولوں کے پرائمری درجات کو آسانی سے اردو میڈیم بنایا جاسکتا ہے جس کی پہلے سے اجازت موجود ہے نہ ہی تو ان سب میں لازمی ہوگی اس لئے آئندہ چل کر ہندی میڈیم کے درجوں میں کوئی رحمت نہ پیش آئے گی اور اگر کچھ ہوئی تو تھوڑی سی محنت سے دور ہو سکتی ہے اردو کے لئے اتنا تو کرنا ہی پڑیگا اگر اس وقت بھی اردو والوں نے بے توجہی سے کام لیا، تو حکومت کو یہ کہنے کا موقع ملے گا کہ وہ تو اردو کی تعلیم چاہتی ہے اردو والے خود ہی پڑھنا نہیں چاہتے، اس سے موجودہ انتظام کو ختم کرنے کا جواز بھی نکل آئے گا اس کی تعلیم کی جوارا نکلی ہے، وہ ختم ہو جائے گی، اور آئندہ اردو والوں کو کسی نے مطالبہ کا حق نہ رہ جائے گا،

ایک مدت کے انتظار کے بعد ہم ناظرین کو یہ خوشخبری سنانے کے قابل ہو سکے ہیں کہ احمد شہ جیات سلیمان چھپ کر تیار ہو گئی ہے جولائی کے آخر میں شائع ہو جائے گی، اس میں ہندوستان خصوصاً مسلمانوں کی اکیسویں صدی کے نصف اول کی پوری تاریخ آگئی ہے، حیات سلیمان کے لئے شائقین کا بڑا اتفاق تھا، دیکھنا یہ ہے کہ وہ اس کا علی ثبوت کہاں تک دیتے ہیں مقدمہ نرسٹ اور انڈکس کو چھوڑ کر کتاب کی ضخامت ۳۰ صفحات ہے، قیمت: سترہ روپیے

## مقالہ ملاحمد جوہوری

از مولانا قاضی امجد علی صاحب امجد علی ایڈیٹر البلاغ بمبئی

(۳)

علی چشمک | ملاحمد فاروقی اور دیوان محمد رشید عثمانی استاذ الملک ملاحمد افضل عثمانی کی دو آنکھیں تھیں، وہ فرمایا کرتے تھے کہ میرے دونوں شاگرد و علم و کمال ہیں تفازانی اور جرجانی کے درجہ کے ہیں، یہ دونوں طالب علم ملاحمد افضل کی درسگاہ کے آفتاب و مانتاب تھے، اور اثنائے درس میں ایک دوسرے پر مہبت لے جانے کی کوشش کرتے تھے، انہیں و طباع طالب علموں کی معاصرانہ چشمک

ایک دوسرے کے لئے علمی مہینر کا کام دیتی ہے، اور اس سے بڑے علمی فوائد حاصل ہوئے ہیں بشرطیکہ یہ معاشرت و مسابقت صرف علم و فن تک محدود ہو، ملاحمد اور دیوان محمد رشید میں اسی قسم کی معاشرت شروع سے تھی، اس سلسلہ میں ایک واقعہ کتابوں میں ملتا ہے کہ ایک دن ملاحمد اور دیوان محمد رشید دونوں اپنے استاد ملاحمد افضل کے مکان پر موجود تھے، ملاحمد افضل اندر سے نکلے تو ان کے ہاتھ میں فن مناظرہ کی مشہور کتاب "شریفیہ" کے دو نسخے تھے، انہوں نے ان دونوں کو ایک ایک نسخہ دیا اور کہا کہ بہت خوب متن ہے، دیوان



محمد رشید نے شریفیہ کی تعریف اور تنہا کہنے سے سمجھا کہ استاد اس کی شرح لکھنے کا اشارہ کر رہے ہیں، چنانچہ وہ ایک ہفتہ کے بعد شریفیہ کی شرح رشید یہ لکھ کر استاد کی خدمت میں حاضر ہوئے، اسے دیکھ کر وہ بہت زیادہ خوش ہوئے، ملا محمود کو اسکی خبر ہوئی، تو ان کے جذبہ معاضرت کو جھپس لگی، انھوں نے اپنے شاگرد ملا محمد باقی بن مفتی ابوالبقار متوفی ۱۰۸۶ھ سے شریفیہ کی دوسری شرح لکھنے کی فرمائش کی، اور شرح رشید یہ کے رد کا بھی اشارہ کیا، ملا محمد باقی بڑے عالم و فاضل تھے، انھوں نے قلیل مدت میں شریفیہ کی دو شرحیں لکھ دیں، ایک الآداب الباقیہ فی شرح الشریفیہ اس میں شریفیہ کی خالص شرح تھی اور دوسری الجاث الباقیہ فی شرح الرشید یہ، اس میں دیوان محمد رشید کی شرح پر اعتراضات تھے، ملا محمد باقی نے الآداب الباقیہ کے دیباچہ میں اپنے استاد ملا محمود کی دل کھول کر تعریف کی ہے، بعد میں دیوان محمد رشید کے ایک شاگرد نے رد الباقیہ کے نام سے ایک کتاب لکھی، جس میں ملا محمد باقی کے اعتراضات کے جوابات دیے ہیں، اس کا قلمی نسخہ خانقاہ رشید یہ جو پور میں موجود ہے، شیخ نور الدین جعفر بن غزنیہ جو پوری متوفی ۱۰۹۳ھ نے ملا محمد باقی کی کتاب الجاث الباقیہ کے رد میں ایک کتاب "نور الانوار" کے نام سے لکھی جس میں اپنے استاد دیوان محمد رشید کی طرف سے دفاع کیا ہے، وہ سلسلہ مذاہب کے متنازع میں سے تھے، ان کے تلامذہ میں شیخ محمد افضل الہ آبادی، اور شیخ محمد ماہ دیوگامی مشہور ہیں، ان دونوں استاد بھائیوں کی علمی نوک جھونک سے جو پور کے علماء فن مناظرہ کی طرف متوجہ ہوئے، ملا محمد صادق نے الآداب الصادقیہ کے نام سے فن مناظرہ میں ایک کتاب لکھی،

مکام اخلاق اور جاہ و ثروت ملا محمود دیار پور کے ان چند اعلاظم رجال میں سے تھے جن کو شاہجہاں اور اس کے امراء و وزراء کی خصوصی توجہات حاصل تھیں، شاہجہاں، شاہزادہ محمد شجاع، آصف خاں، شائستہ خاں اور سعد اللہ خاں وغیرہ ان کے عقیدتمندوں میں تھے، مستقل جاگیروں اور وقتی نوازشوں کے علاوہ ملا صاحب کو بار شاہ کی طرف سے منصب سہ صدی ذات حاصل تھا، اور وہ نہایت فارغ البالی کی زندگی بسر کرتے تھے مگر درس و تدریس کا سلسلہ برابر جاری رہا، جو پور کے مدرسہ شاہی میں درس دیتے تھے اور امیرانہ انداز سے زندگی گزارتے تھے، حکمت و فلسفہ میں طوسی و دوانی کے حمیدین اور ادب و بلاغت میں جرجانی اور تفتازانی کے مقابل تھے، اس علمی مرتبہ اور دنیاوی وجاہت کے ساتھ اعلیٰ اخلاقی فضائل سے بھی آراستہ تھے، نوح کا دل میں نام و نشان نہ تھا، مولانا ابوالخیر نے شیر و شکر میں ان کو مکارم اخلاق کا آفتاب بتایا ہے اور لکھا ہے "یکائہ نفس و آفاق و آفتاب مکارم اخلاق است" ملا صاحب کی کتاب الفرائد کے مقدمہ سے کچھ عبارتیں ہم نقل کرتے ہیں جن سے اندازہ ہو گا کہ ملا صاحب کے دلیں اپنے محسن شاہجہاں کے لئے اتنا و تشکر کا کتنا جذبہ ہے اور اپنے اساتذہ و خاص طور سے ملا محمد افضل کی کتنی عظمت تھی، اور اپنے تلامذہ کی خیر خواہی و نفع رسانی کے کس قدر جہیں تھے، الفرائد کے شروع میں شاہجہاں کی تعریف و توصیف کے بعد لکھا ہے،

وما هو الا الملك المقدم المصمم المبحم الخضم المقام محمد الملة على  
رأس الالف، محمد المولى من غير فقر ولا سرف، السلطان بن السلطان بن السلطان  
الحاق بن الحاق بن الحاق، المنصور على العاة، المنصف على الطغاة فى المعارك والمغازى



ابوالمظف شہاب الدین محمد صاحب القرائن الثانی، شاہجہاں بادشاہ  
 الفارسی، الازال نظام العالم منوطاً بحقوق سلطنت وصلاح بنی آدم مضبوطاً  
 بیدی دولتہ ما قام تیسرے و سمرانیہ سیر نفقت بحضرتہ بضاعتی یا لہامن سعادت  
 وقت ما قبلت من الفلک سرجل حراۃ واللہ سبحانہ اسأل ان یصلم فاسدی و یوفی  
 کا سدسی، و یکنفی برحمتہ، و یوہ فی فی جنۃ ریجنی عنی افضل جزاء  
 اسانت فی الا فضل منہم فالافضل و ینفع بکتابی تلامذتی الامثل منہم  
 فالامثل، انہ علی کل شیء قدیر، و باجابتہ دعاء السائلین جویں لہ  
 ملا صاحب نے الفرائد جوانی میں لکھی تھی، جب اس زمانے میں ان کے حسن  
 اخلاق، خلوص نیت اور صفائی باطن کا یہ حال تھا تو آگے چل کر ان کا کیا مقام  
 رہا ہوگا؟

زندہ دلی اور شاعری | ملا محمود بھی حکما و فلاسفہ کی طرح نازک خیال مگر زندہ  
 دل آدمی تھے، حکمت و فلسفہ اور شعر و ادب کا اجتماع بہت کم ہوتا ہے، مگر ملا  
 صاحب جتنے بلند پایہ حکیم و فلسفی تھے اس پایہ کے شاعر اور ادیب بھی تھے، انکی  
 زندہ دلی کا ثبوت ان کا ایک چودہ سو سالہ نایاب بھیدہ فارسی زبان میں ہے  
 اس میں بقول آزاد بلگرامی عورتوں کی قہیں بیان کی ہیں اور وہ لکھتے ہیں کہ اہل ہند  
 نے ناز و انداز و مرا تہ الفت و محبت کے اعتبار سے مشوق کی مختلف قسمیں  
 کی ہیں اور انکا الگ الگ نام رکھا ہے اور اس کے مطابق اشعار کہے ہیں اور  
 اس طرح مشوق کے ہر دو اور ہر حال کا سراپا بیان کیا ہے، چونکہ یہ رسالہ فارسی

زبان میں ہے اس لئے اس میں ہندی اشعار مثال میں نہیں آ سکے اور  
 انکی شاعری کے متعلق تجلی نور میں ہے،

ملا محمود طبع سخنوری ہم نیکو داشت،  
 شاعر اور ادیب، و موجد اندانہ ہائے دل  
 پسند بود محمود تخلص کرد، دیوان  
 فارسی دارد ایک دیوان شعراء و  
 دوہیں مستند شعراء،  
 دیوان تھے، ایک دیوان شعراء اور  
 دو سرا مستند شعراء،

ہمارا خیال ہے کہ ملا صاحب کے یہ دونوں دیوان صرف ان کے اشعار پر مشتمل نہیں  
 تھے، بلکہ ان کے ناموں سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک میں مختلف شعراء کے منتخب اشعار  
 تھے جن میں ملا صاحب نے اپنے اشعار بھی درج کئے تھے اور دوسرے میں مستند  
 شعراء کے حالات و اشعار تھے، ان کے چند اشعار یہ ہیں:-

ہر آں مے کہ نداد و رخا و رلب شست	چرا در چشم تو پیوستہ در رخا و بود
اشکے کہ را ز عشق بگوید نشانہ فی ست	طنے کہ خوش جاوہرہ اخذ نہاند فی ست
خط کردہ ظاہر آن دہن غنچہ رنگ را	در کابو وہ حاشیہ این تن رنگ را
بر صوفی بے وجد و بال است عبادت	بر شیشہ کہ خالی است دے سجدہ حرام است
ریخت کاخو بچہ خون مسلمان را	یاد آں روز کہ من غیر مسلمان بودم
سبب چاک گریبان من خستہ پیرس	کہ شب غم با جل دست دگریبان بودم



علمی کمالات اور جامعیت

ملا محمود کے علمی و فنی تبحر کے بارے میں ان کے تذکرہ نویسوں اور دوستوں اہل علم و فن کے اقوال و تاثرات پہلے بیان ہو چکے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ملا صاحب جلد علوم عقلیہ و نقلیہ میں عبقریت و امامت کا درجہ رکھتے تھے اور عرب و عجم میں کوئی شخص علوم و فنون کی جامعیت خاص طور سے حکمت و ادب میں انکا کوئی ہمسر نہ تھا، وہ ان دونوں علوم میں بیک وقت میر سید شریف جرجانی و شیخ عبدالقادر جرجانی راندی و دوانی اور سکاکی و نقاشی تھے اور کہنے والوں نے تو یہاں تک کہہ دیا ہے کہ ہندوستان میں اسلام کی آمد کے بعد سے فلسفہ اور حکمت میں ملا محمود جیسا کوئی عالم پیدا ہی نہیں ہوا، ملا صاحب کے علمی کمالات کا اندازہ کرنے کے لئے اگر حکمت و فلسفہ کے ساتھ ادب و بلاغت کا ذوق بھی ہو تو ان کی دونوں کتابوں یعنی شمس بازغہ اور فرائد کا مطالعہ کرنا چاہئے ان کے اقران و معاصرین میں سے کسی کو ان کی کسی کتاب پر اور اس کی عبارت پر انگلی اٹھانے کی جرأت نہ ہوئی، البتہ بعض اہل علم نے شمس بازغہ کے مقدمہ کی اس عبارت

هو درت كثيرا من مباحث ما قبل الطبيعة وبقی اکثر املیت من مطالب ما بعد الطبيعة الاقل الاعداد

میں نے ما قبل الطبیعیات کے بہت سو مباحث کا مسودہ تیار کر لیا، مگر اس کا اکثر حصہ رہ گیا تھا اور ما بعد الطبیعیات کے چند مسائل کا ملا کر لیا تھا،

پہرے اعتراض کیا ہے کہ ملا صاحب نے ما قبل الطبیعیات کے مباحث کو فن طبعیات میں شمار کیا ہے، حالانکہ ما قبل الطبیعیات اور ما بعد الطبیعیات کے مسائل فن الہیات

کے ساتھ مخصوص ہیں، مولانا عبدالحی فرنگی محلی نے شرح مواقف کے حواشی میں اس اعتراض کا جواب دیا ہے جس کا خلاصہ ان ہی کے الفاظ میں یہ ہے کہ ملا صاحب کا ما قبل الطبیعیہ کو طبعیات میں شمار کرنا فلسفہ اور حکم کی معرفت و اصطلاح کی رو سے نہیں ہے بلکہ درحقیقت طبعیات کے مباحث فن الہیات ہی سے متعلق ہیں، مگر مرتبہ کے لحاظ سے طبعیات کی بحث الہیات کی بحث سے پہلے ہے اس اعتبار سے قبل الطبیعیات کی بحث فن طبعیات سے متعلق ہے، نہ

ملا صاحب کا دوسرا شاہکار الفرائد اور اس کا حاشیہ ہے جس سے ادب اور فصاحت و بلاغت میں تبحر کا اندازہ ہوتا ہے، مولانا غلام علی آزاد کی شہادت ہے، ملا صاحب نے اپنی شرح الفرائد پر خود حاشیہ لکھا جس میں پورا حسن و جمال بھر دیا ہے، یہ حاشیہ جلیل القدر شرح ہے جس سے علم فصاحت و بلاغت میں ان کے تبحر کا پتہ چلتا ہے، میں نے متعدد بار اس کا مطالعہ کیا ہے اور اسے ادب کے چمن پر برستا ہوا بادل پایا ہے،

مولانا عبدالحی فرنگی محلی لکھتے ہیں:-

وعلق علیہ حاشیۃ جمہا اکثر من جمہ شمسہ داتی منہ بجماب

ملا صاحب نے فرائد پر حاشیہ لکھا ہے جس کا حجم فرائد سے زیادہ ہے اس میں



تنشط بها الادھان، و نفس ح  
بسماعها الاذان، لے

اکھوں نے ایسی عجیب و غریب باتیں  
بیان کی ہیں جن سے ذہنوں کو نشاط  
اور کانوں کو فرحت حاصل ہوتی ہے،

**امراض کا ہجوم** | ملا محمود کی پوری زندگی عیش و تنعم میں گزری تھی، ان کے پداری  
و مادری خانوادے پشیمان پست سے شاہی نوازشوں سے بہرہ ور تھے، وہ اگرچہ بارہ  
سال کی عمر میں شفقت پور سے محروم ہو گئے تھے مگر نانا کی شفقت و محبت سے نہایت  
آرام سے بچپن کے دن گزاریے، ستر سال کی عمر میں فراغت کے چند ہی سال بعد شاہجہاں  
اور امراے دولت کی قدردانی نے ان کو دربار شاہی میں پہنچا دیا، مستقل منصب و نطفہ  
اور جاگیر کے علاوہ مختلف تقریبات میں علیحدہ انعامات ملتے تھے جس سے انکی زندگی

بڑی فراغت و دلچسپی سے بسر ہوتی تھی، مگر آخر میں ان کو امراض و اسقام کے ہجوم  
نے گھیر لیا جس سے ان کے تعلیمی و تصنیفی مشاغل میں خلل پیدا ہونے لگا، خاص طور  
سے شمس بازغہ کی تصنیف کے زمانہ میں شدید مرض میں مبتلا تھے جس کی وجہ سے

کتاب کے بعض مباحث پر بعد میں مستقل کتاب لکھنی پڑی، شمس بازغہ کے مقدمہ  
میں لکھتے ہیں کہ میں نے ایک عمدہ متن اور اس کی نفیس شرح لکھنی شروع کی تھی  
کا نام الحکمتہ البالغہ اور شرح کا نام الشمس البازغہ رکھا، مگر تالیف و تصنیف  
میں چوبیس کی چال چلتا تھا اور زمانہ میری موت کو قریب کرنے کے لئے دوڑ رہا  
تھا، اسی درمیان میں ماقبل الطبیعیہ کے بہت سے مباحث کا مسودہ تیار کر لیا،  
پھر بھی اکثر و بیشتر مباحث رہ گئے اور البعد الطبیعیہ کے کچھ مسائل لکھے لکھائے کہ انک

لے ترجمہ ملا محمود در آخر شمس بازغہ

خطرناک مرض کا حملہ ہو گیا جس نے کوچ کا طبل بجا دیا، اس وقت ماقبل الطبیعیہ کی  
بحث کا جو مسودہ تیار کیا تھا میرے مقررہ معیار کے تقریباً مطابق تھا اور مابعد  
الطبیعیہ کے جو مباحث لکھے تھے وہ بھی اس کتاب کے معیار کے قریب تھے، چنانچہ میں نے ان  
ہی پر ابواب قائم کئے البتہ مابعد الطبیعیہ کے کچھ مسائل ایک دوسرے سے متعلق تھے  
اور ان کے نظم و ترتیب کے لئے وسعت دیکر تھی، اس لئے جو مباحث مبادی  
اجسام سے تعلق رکھتے ہیں ان کو میں نے ایک علیحدہ رسالہ میں بیان کیا ہے جسکا  
نام "الدوحة المیادة فی حقیقة الصورة المادۃ" ہے اس بیان سے اندازہ ہوتا  
ہے کہ شمس بازغہ جیسی عظیم کتاب کی تصنیف کے وقت ملا صاحب کا حال یہ تھا کہ  
کنت ادب فی التالیف دجیبا، وان للدهر فی نقیب حامی ارقا لا و لقیبیا،  
اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ ہجہ المرض الویل وضرب علی طبل الرحیل،  
معلوم نہیں مرض کا یہ ہجوم وقتی تھا یا مزمن ثابت ہوا، البتہ ملا صاحب کے بیان  
سے اسکی شدت کا اندازہ ضرور ہوتا ہے۔

**وفات ۱۰۶۲ھ** | ملا محمود کی وفات جو پور میں ۹ ربیع الاول ۱۰۶۲ھ میں ہوئی،

ماثر الکرام میں ہے رحلت ملا محمود و ہم ربیع الاول سنۃ اثنتین و ستین و الف (سنہ)  
اتفاق افتاد (۳۳۱ھ) و رجعتہ المرجان (۳۳۵ھ) تجلی نور (جلد ۲ صفحہ ۱۵) اور مذکورہ علماء  
ہند (صفحہ ۲۲۱) میں بھی یہی ہے، البتہ تذکرۃ العلماء صفحہ ۴۸ میں صرف ۱۰۶۲ھ سے تاریخ  
وماہ درج نہیں ہے، یہ بھی لکھا ہے کہ عین شباب میں وفات ہوئی جو خلاف واقعہ  
ہے، نہ بہتہ الخواطر جلد ۵ صفحہ ۳۹۹ میں بھی ۹ ربیع الاول ۱۰۶۲ھ سے، ان تصریحات

کے علی الرغم ہمارے استاذ الاستاذ مولانا محمد شرف مصطفی آبادی نے الافاضۃ القد



فی المباحث الحکیمہ کے مقدمہ ص ۱۶ میں ملا صاحب کی وفات ۱۰۳۳ھ میں درج کی ہے جو سراسر غلط واقعہ ہے، ملا صاحب کی ولادت رمضان ۱۰۱۱ھ میں اور وفات ربیع الاول ۱۰۶۲ھ میں ہوئی، اس حساب سے ان کی عمر وفات کے وقت ۵۱ سال کی تھی اس لئے نہ عین شباب تھا اور نہ شباب ہی تھا، اور اگر تجلی نور اور تہمتہ الخواطر کی روایت کے مطابق ان کی ولادت ۱۰۹۳ھ میں مان لی جاتے تو مدت عمر ۶۹ سال ہوگی، مگر پہلا تخمینہ صحیح ہے۔

ملا صاحب کی وفات علم و فن کی وفات تھی اس لئے اب باب علم و فن میں آپ کا بڑا ماتم ہوا، ان کے استاد ملا افضل کو اپنے شاگرد درشید کی وفات پر اس قدر رنج و غم ہوا کہ چالیس دن تک ان کے لب پر مسکراہٹ نہ آسکی اور اس غم میں وہ بھی انتقال فرما گئے، کہنے والے نے استاد و شاگرد کی موت پر یہ تاریخ وفات کہی،

”ز محمود و افضل بگو آہ آہ“

تجلی نور کے مصنف سید نور العین زیدی ظفر آبادی نے ملا صاحب کی وفات پر یہ تاریخی اشارہ لکھے ہیں،

در یغاز دنیاے نا پائدار	سفر کرد محمود عالی تبار
تہی شد زمانہ ز عسکرم و ہنر	بجز جاہلے نیست کے غمگسار
زمین گرد و شد، آسمان نیلگوں	سیہ گشت گیتی جہاں سو گوار
رگ ابرو اشکبار سی ہنور	دم برق در آتش بے قرار
بس لے زیدی دل خیز بس خوش	بقا ذات باد سی جہاں بے مدار

لے آثار الکرام ج ۱ ص ۳۰۳ تذکرۃ العلماء ص ۱۴۸ تذکرہ علماء ہند ص ۱۲۱

یکے آمد و دگر گئے فی رود  
ہمیت ہنجاہ لیل و نہار  
تراشید روئے بقا بہر سال  
بفرود دورا بد و چار چار  
ملا صاحب اپنے مولد و منشا اور مدفن جو پور کے محلہ چاچک پور میں دفن کئے گئے، جہاں ان کا پختہ مزار موجود ہے، اور ان کی اولاد بھی وہاں آباد ہے۔  
ملا محمد دائم بن ملا محمود | ملا صاحب کی ایک صلیبی اولاد کے علاوہ کسی کا تذکرہ اب تک نظر سے نہیں گذرا ملا محمد دائم قادری جو پور سی کے بارے میں صاحب تجلی نور نے تصریح کی ہے کہ از اولاد ملا محمود جو پور سی است، اور لکھا ہے کہ انھوں نے علوم متداولہ و فنون اسمیہ کی تحصیل اپنے دیار کے علماء سے کی تھی، اور اپنی ذہنی استعداد اور فکری قوت کی وجہ سے تھوڑی مدت میں علم و فضل میں کمال پیدا کر کے عقلی و نقلی علوم میں شہرت کے مالک ہو گئے، ابتدا میں تدریس و تدریس کا مشغلہ رکھتے تھے مگر آخر میں علاقہ دنیا سے الگ ہو کر گوشہ نشین ہو گئے تھے، رات دن میں ایک گھنٹہ سے زیادہ نہیں سوتے تھے، اصنام اللہ اور قائم اللیل تھے، صرف ظہر کی نماز کے لئے حجرہ سے باہر آتے تھے، نماز کے بعد تھوڑی دیر لوگوں سے ملاقات کرتے تھے، سلسلہ قادریہ کے مشائخ اور دوسرے سلاسل کے درویشوں کی نسبت کے آثار و برکات ان پر نمایاں تھے، جو پور میں وفات پائی، تاریخ وفات اور مدفن کی تحقیق نہیں ہو سکی، ملا صاحب کی اولاد میں بعد میں بھی علماء و فضلاء پیدا ہوئے،

تلامذہ | ملا محمود نے ۱۰۳۲ھ سے ۱۰۶۲ھ تک کی زندگی تعلیم و تدریس اور تصنیف و تالیف میں بسر کی، اس تیس سالہ درس میں صد ہا تلامذہ ان کی درسگاہ سے فارغ لے تجلی نور ص ۱۵۱، ۱۵۲ ایضاً ص ۲ ص ۱۵۲



ہوئے، ان کی علمی شہرت سے دور دور سے طالبان علم ان کی خدمت میں آئے اور ان کے خزانہ علم سے اپنا اپنا حصہ لے کر واپس ہو گئے، ان کے شاگردوں میں بادشاہ شاہجہان، شاہزادہ محمد شجاع اور وزراء و امراء میں آصف خاں، شائیسہ خاں، سعد اللہ خاں جیسے ارباب جاہ و حشم بھی شامل ہیں، ان میں ایک بڑی تعداد ان سے فیضیاب ہوئی ہے، ان میں چند مشہور تلامذہ یہ ہیں:-

ملا محمد باقی جونپوریؒ [ملا محمد باقی بن مفتی ابوالبقا بن ملا محمد درویش جونپوری ابتداً دور میں زہد و تصوف کی طرف مائل تھے، مگر بعد میں ملا محمود کی خدمت میں آکر تحصیل علم کی اور سرتاج علمائے عظام اور سراج علمائے اسلام بن گئے، ملا صاحب نے ان کی ذکاوت و ذہانت کی بناء پر خصوصی توجہ فرمائی، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ، بہ اندک زمانہ از ابتدا ارتقا انتہا چلا

ملا صاحب نے ان کو تھوڑے زمانہ میں ابتداء سے انتہا تک یوں تعلیم دیدی کہ وہ ان کے مخصوص و ممتاز تلامذہ میں شمار کئے گئے،

ملا محمد باقی تمام علوم عقلیہ و نقلیہ کے جامع تھے، مگر ریاضی اور حکمت میں ابتدائی مقام رکھتے تھے، ان کی گفتگو اور خطابت میں بڑا زور تھا، اپنی شیریں بیانی اور طاقت لسانی سے سامعین کو ہمہ تن گوش بنا دیتے تھے، ان کے کمالات کی وجہ سے ان کا لقب "فاضل جونپوری" پڑ گیا تھا، اور انھوں نے اپنے استاد کے لشاہ پر آداب الباقیہ اور الابحاث البقیہ دو کتابیں دیوں، ان محمد رشید کی شرح شریفیہ کے مقابلہ میں لکھی تھیں، اور استاد کے وصال کے بعد ان کی جگہ مدرس

و افادہ کی خدمت انجام دی، جہاں گہر نے ان کو ایک گھاؤں جاگیر میں دیا تھا، جس سے ہر سال آٹھ نو روپیہ کی آمدنی ہوتی تھی، ۲۰ ربیع الثانی ۱۲۸۶ھ میں وفات پائی، ان کی قبر جو پور کے محلہ گنج میں منشی امام بخش کی مسجد کے شمال میں بلندی پر موجود ہے، نہایت الخواطر میں ان کا نام عبد الباقی بن غوث الاسلام صدیقی جونپوری ہے

ملا شیخ محمد صادق بر ونوی جونپوریؒ [ملا محمد صادق بن شمس نور بہ ونوی جونپوری نے ابتدائی تعلیم اپنے والد بزرگوار مفتی شمس نور سے حاصل کی، باقی کتابیں ملا محمود سے پڑھ کر ان کی درس گاہ سے سند فراغ پائی، اور والد کے انتقال کے بعد ان کی جگہ مفتی اور ان کے مدرسہ کے مدرس ہو گئے، عالم باعمل اور زہد و تقویٰ میں یکتا تھے، طبیعت میں توکل اور فقر و استغنا تھا، دنیا اور اہل دنیا سے دور رہتے تھے، ایک مرتبہ ملا رکن الدین بھریا بادی غازی پوری امیر الامراء نواب شائستہ خاں کی ملازمت کے زمانہ میں وطن آئے تو نہایت قیمتی شال ملا محمد صادق کی خدمت میں پیش کر کے حق استاد زادگی ادا کرنا چاہا، ملا صاحب نے یہ کہہ کر اسے واپس کر دیا، "من دلی را بہ اطلس شاہان نمی خرم" فقیر اگلیم بس است لائق شال خود را نمی انگارم"

ایک مرتبہ حاکم جونپور نواب الادر دی خاں نے کوئی بات لکھی جو از روئے شریعت غلط تھی، اور اس کو مفتی محمد صادق کی خدمت میں ہر تصدیق ثبت کرنے کے لئے بھیجا، ملا صاحب نے صاف انکار کر دیا، اس کے بعد



الاور دی غاں نے سیر دریا کے بہانے آپ کو کشتی پر سوار کیا، جب کشتی بیچ دریا میں پہنچی تو مفتی محمد صادق سے کہا کہ اگر میری تحریر پر مہر نہیں کریں گے تو ابھی آپ کو دریا میں پھینک دوں گا، ملا صاحب نے ہنس کر کہا کہ اس جبر و کراہ کی صورت میں کوئی مضائقہ نہیں ہے اور انگوٹھی نکال کر الہ اور دی غاں کو دے دی، اس نے بار بار مہر لگائی مگر اس کا نشان ظاہر نہ ہوا، آخر میں مشرندہ ہو کر معذرت خواہ ہوا، ملا محمد صادق بھاری بھر کم جسم کے تھے اس لئے امامت سے حتی الامکان بچتے تھے اور دوسرے کو آگے بڑھاتے تھے، ایک دن ان کے استاد ملا محمود نماز کے وقت تشریف لائے اور امامت کے لئے آگے بڑھے مگر استاد ہونے کے باوجود ملا محمد صادق نے ان کا ہاتھ پکڑ کر ہٹا دیا، اور خود امامت کی، فارغ ہونے کے بعد دست بہ شفیع استاد کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ حضرت! میں حتی الامکان امامت نہیں کرتا ہوں مگر مجھے حکماء و فلاسفہ کے کلام میں ایمان مشتبہ معلوم ہوتا ہے، اس لئے میں نے نماز صانع نہیں کی، بلکہ خود ہی امامت کر دی، اور کلام حکماء، شبہ ایمان میدارم بہر ایں ناز خود را ضائع نہ نمودم" ملا محمود شاگرد رشید کے اس متقیانہ اقدام سے سید خوش ہوئے اور فرمایا کہ الحمد للہ از شاگردوں خود یک عالم باعمل و مرد زاهد یافتہ۔

ملا محمد صادق کی وفات ۴۴ ذوالحجہ ۱۰۶۴ھ میں ہوئی، ان کی قبر جو پنور کے محلہ مفتی میں اٹلی کے درخت کے نیچے موجود ہے، شمالی چوڑے پر پہلی بڑی پختہ قبران ہی کی ہے، پہلے اس علاقہ کو چنڈ پور کہتے تھے، ان کی تاریخ وفات "عالم فاضل بود" ہے۔

ملا عبد الجلیل بردنوی جو پنوری | ملا عبد الجلیل بن ملا شمس نور بردنوی جو پنوری ملا محمد باقی کے بھائی ہیں، انھوں نے تمام کتب درسیہ من اولہ الی آخرہ اپنے والد ملا شمس الدین بن نور الدین سے پڑھیں اور بعض مشکل مسائل میں ملا محمود اور دیوان محمد رشید سے استفادہ کیا، بعض مشکلات مسائل راہبیش ملا محمود راست بخود تمام علوم متداولہ میں یدِ طولی رکھتے تھے، اور نہایت محققانہ انداز میں درس دیتے تھے، از ہد و نقوسی میں ممتاز تھے، عام طور سے مسلسل روزہ رکھتے تھے، اور پوری رات عبادت و ریاضت میں گزارتے، ان کو شاہ عبد الجلیل لکھنوی اور شیخ عزیز الحق دہلوی سے ارادت و خلافت حاصل تھی، ۱۰۶۳ھ میں انتقال ہوا، ان کا مزار جو پنور میں ملا محمد صادق کے مزار کے برابر ہے۔

مولانا عطاء اللہ اصفہانی گھوسوی | مولانا شیخ عطاء اللہ بن قاضی حبیب اللہ عثمانی اصفہانی گھوسوی ملا محمود کے آبائی وطن کے قریب گھوسی کے رہنے والے تھے، ان کے والد قاضی حبیب اللہ عثمانی گھوسوی میر علی عاشقان سرانمیری کے خلفاء میں تھے، مولانا عطاء اللہ گھوسی میں پیدا ہوئے اور وہیں پروان چڑھے، ملا محمود اور دوسرے علماء سے تعلیم حاصل کر کے شیخ عبد القدوس بن عبد السلام جو پنوری سے طریقت حاصل کی، فقہ، اصول فقہ اور علم کلام کے مشاہیر علماء میں تھے، نہایت متقی اور دیندار عالم تھے، ۵ ربیع الثانی ۱۰۶۳ھ میں لکھنؤ میں انتقال کیا اور وہیں دفن کئے گئے، ان کے صاحبزادے شیخ غلام نقشبندی گھوسی لکھنوی، متوفی ۱۱۳۶ھ مدفون لکھنؤ تھے جو اپنے زمانہ میں کبار علماء و اساتذہ میں سے تھے،



قاضی عبدالرحمن کمال پوری | مولانا قاضی عبدالرحمن بن ابراہیم بن یوسف کمال پوری اپنے دور کے علمائے کبار ہیں تھے ان کے اساتذہ میں ملا محمود بھی شامل ہیں، علوم و فنون ملا صاحب وغیرہ سے حاصل کر کے شیخ فتح قلندر سے طریقت حاصل کی، مقام سکری کے قاضی تھے، فارسی اور عربی زبان میں آگہی مستعد تصانیف ہیں، عربی میں رموز المعارف، اور فارسی میں قصص الاسرار، تلخیص، وجداتی، فارسی میں ان کے اشعار بھی ہیں۔

**تصانیف** | ملا محمود ہندوستان کے ان علماء میں سے ہیں جن کو اللہ تعالیٰ نے تعلیم و تدریس کے ساتھ تصنیف و تالیف کی استعداد سے بھی نوازا تھا، وہ صاحب تلامیذ کثیرہ کی طرح صاحب تصانیف کثیرہ بھی تھے، سترہ سال کی عمر میں فارغ ہونے کے بعد سے وفات تک پوری زندگی اسی جامعیت کے ساتھ بسر کی، آثار الکرام میں ہے۔

دور عرض ہندہ سالگی فاتحہ فراغ  
خواند و کیت قلم در میدان تصنیف  
جولان داد و شمس باز غد در حکمت او  
فرائد در فن بلاغت الماکر داسف

سترہ سال کی عمر میں فارغ ہوئے اور  
قلم کے شہسوار بن کر تصنیف کے میدان  
میں جولانی دکھاتے رہے، حکمت میں  
شمس باز غد اور بلاغت میں فرائد  
جیسی کتابیں لکھیں،

یہی سبقت المرحبان صفحہ ۵۳ میں بھی ہے، مولانا عبدالحمید فرنگی محلی نے بھی یہی نقل کیا ہے۔  
یوں تو ملا صاحب نے متعدد کتابیں لکھیں اور مختلف فنون میں خامہ فرسائی کی گئی

ان میں دو کتابیں ان کے علم و قلم کا شاہکار ہیں، تجلی نور میں ہے۔  
و نقادہ علمائے اشرافین و سلاطین  
حکمائے مشائیں گشت، کتاب شمس باز  
کہ در حکمت و فرائد کہ فن بلاغت  
الماکر داسف، وال برین منوال است

فن حکمت و فلسفہ میں شمس باز غد اور  
فن بلاغت میں فرائد، ان کی یہ  
دونوں کتابیں، انکی قابلیت پر دلالت  
کرتی ہیں۔

۱۔ الفرائد فی شرح الفوائد | ملا صاحب کی یہ کتاب اور اس کا حاشیہ دونوں

ان کے ذوق ادب و بلاغت کا منظر ہیں، انھوں نے یہ کتاب جوانی کے ایام  
میں لکھی اور اپنے جوان فکر و جوان علم و قلم سے پورا کام لیا، یہ کتاب الفوائد  
الغیاثیہ کی شرح ہے جو مشہور متکلم و امام قاضی عضد الدین ایچی متوفی ۷۵۵ھ  
کی تصنیف ہے، قاضی عضد الدین ایچی سے وزیر غیاث الدین بن رشید الدین  
متوفی ۷۵۶ھ نے فن بلاغت کی مشہور کتاب المفتاح کی تلخیص و تحریر کی خوا  
کی وزیر غیاث الدین علم اور اہل علم کا بڑا قدردان تھا، بہت سے علماء و  
مصنفین نے اس کے نیک نام سے اپنی کتابیں منسوب کی ہیں، چنانچہ قاضی  
عضد الدین ایچی نے بھی اپنی اس کتاب کا نام اسی کے نام پر رکھا، ملا محمود،  
ادب و بلاغت کے شیدائی تھے، ان کو اپنے ذوق کے لئے اس فن کی کسی معیار کی  
کتاب کی تلاش تھی، آخر انکی نگاہ انتخاب الفوائد الغیاثیہ پر پڑی، اور اسکی  
بہترین شرح الفرائد فی شرح الفوائد کے نام سے لکھی اور اپنے زمانہ کے سب سے  
بڑے بادشاہ اور علم و علماء کے قدرواں شاہجہاں کی نذر کی، ملا صاحب نے  
لے تجلی نور ج ۲ ص ۵۰،



مقدمہ میں لکھا ہے کہ اس کتاب کی تالیف شروع کرتے ہی سفر و رہنمائی ہو گیا اور کام چھوٹ گیا، چند سال کے بعد وطن واپسی ہوئی تو پھر کام شروع کیا، مگر اختتام سے پہلے پھر سفر پیش آگیا، نتیجہ یہ ہوا کہ اسی پر کتاب ختم کرنی پڑی (صفحہ ۵۵) یہ سفر دہلی لاہور اور آگرہ وغیرہ کے تھے، جو شاہی دربار کی علمی اور دینی ضرورت پر ہوتے تھے۔

الفرائد کا ایک حاشیہ فارسی میں راقم کے نانا مولانا احمد حسین رسول پوری متوفی ۱۳۵۹ھ نے قیام ڈھاکہ کے دوران میں القلائد من الفرائد کے نام سے لکھا ہے جو الفرائد کے ساتھ ۱۳۳۸ھ میں چھپا ہے، یہ حاشیہ پہلے عربی زبان میں شرح کے انداز میں لکھا گیا ہے، مگر بعد میں طلبہ کی آسانی کے خیال سے مختصر کر کے فارسی میں لکھا گیا، عربی شرح کا نام سمط الفرائد تھا اور اس کا خطبہ مولانا مرحوم نے اپنے استاد مولانا محمد طیب عرب کی متوفی ۱۳۳۵ھ کی خدمت میں جب وہ ندوۃ العلماء لکھنؤ میں عربی ادب کے مدرس تھے، بغرض اصلاح پیش کیا تھا، انھوں نے یہ لکھ کر خطبہ واپس کر دیا تھا کہ واما الخطبة فلا تحتاج الى اصلاح یہ خطبہ جو نظم و نثر دونوں پر مشتمل ہے مولانا مرحوم کے عربی دیوان میں موجود ہے۔

حاشیہ الفرائد | ملا صاحب نے الفرائد فی شرح الفوائد لکھنے کے بعد خود اس کا حاشیہ بھی تحریر فرمایا جس کے متعلق علماء نے شاندار توصیفی الفاظ لکھے ہیں، سبھۃ المرآۃ میں مولانا غلام علی بلگرامی نے لکھا ہے کہ ملا صاحب نے فرائد کے حاشیہ میں نہایت عمدگی اور سلیقہ مندی سے کام لیا ہے، یہ حاشیہ درحقیقت بڑی شرح ہے جس سے ملا صاحب کا علم فصاحت میں بھر معلوم ہوتا ہے، میں نے اس کا مطالعہ بار بار کیا ہے

یہ کتاب گلستان ادب کے لئے ارباب اراد ہے، مولانا عبدالحی فرنگی محلی نے لکھا ہے کہ ملا صاحب نے فرائد پر حاشیہ تحریر کیا جو اصل کتاب سے بہت زیادہ ہے، اس میں خوش کن عجائب بیان کئے ہیں جن سے ذہنوں کو نشا اور کانوں کو فرحت ہوتی ہے،

۲۔ شمس البازغہ | ملا صاحب کی اہم ترین تصنیف شمس بازغہ ہے جو ان کے مقولاتی علوم و فنون کا شاہکار ہے، اس کو ایسے وقت میں لکھا تھا جب امراض و اسقام کا بے پناہ ہجوم تھا، اور صحت و تندرستی تقریباً جواب دے چکی تھی، مولانا عبدالحی فرنگی محلی نے لکھا ہے کہ ملا صاحب شمس بازغہ میں جملہ علوم طبیعیہ کو بیان نہیں کر سکے کیوں کہ ان کی عمر طبیعی کے کوچ کا طبل بج گیا تھا، ملا صاحب نے خود اس کے مقدمہ میں لکھا ہے کہ میں اس کتاب کی تصنیف میں چیونٹی کی چال چلتا تھا، اور نہ مانہ میری موت کے قریب لانے میں دوڑ رہا تھا، ماقبل الطبیعیات کے بہت سے مباحث کا مسودہ تیار کر کے اور باقی مسائل کو چھوڑ کر مابعد الطبیعیات کے کچھ مطالب لکھے تھے کہ مرض کا حملہ ہو گیا اور ان مباحث کی تکمیل حسب نشار نہیں ہو سکی، ان میں مبادی اجسام کے مباحث بھی تھے جن کے لئے "الروح المیادۃ فی حدیقہ الصورۃ والمادۃ" کے نام سے ایک المودہ رسالہ لکھا، اس کتاب میں ملا صاحب نے الحکمت البالغہ کے نام سے متن لکھ کر شمس البازغہ کے نام سے اس کی شرح کی ہے، قلت کہہ کر متن کی عبارت لکھی ہے، اور اقول کہہ کر اس کی شرح کی ہے، الروح المیادۃ کے علاوہ متعدد مباحث جو شمس بازغہ میں نہیں آ سکے تھے ملا صاحب نے ان کو الگ الگ رسالے کی شکل میں مرتب کیا تھا، یہ سب مطبوعہ شمس بازغہ کے آخر میں موجود ہیں۔







کہ مولانا عبیدالحی فرنگی محلی نے لکھا ہے، اس کا اردو میں ترجمہ سرشاہ سلیمان نے  
الہ آباد میں ایک عالم سے کرایا تھا جس پر مولانا محمد شریف صاحب مصطفیٰ آبادی  
صاحب الانفاضہ القدسیہ نے تعاقب لکھ کر دوسرے کے نام سے شائع کیا تھا مولانا

اس زمانہ میں مدرسہ مصباح العلوم الہ آباد میں صدر مدرس تھے،

۸۔ رسالہ اقامت نسواں | یہ چار ورق کا مختصر رسالہ فارسی زبان میں ہے جو بقول مولانا

غلام علی آزاد فن نائیک بھید میں ہے، اور اس میں عورتوں کے اقامت بیان کئے گئے  
ہیں یعنی باعتبار سن و سال اور بلحاظ درجات و مراتب الفت عورتوں کی  
مختلف قسمیں اور ان کے الگ الگ نام ہیں۔ ملا صاحب کے اکثر تذکرہ نویس ان  
کی اس مختصر سی کتاب کا تذکرہ کرتے ہیں،

(۹-۱۰) صاحب تجلی نور نے ملا صاحب کی شاعری کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "دو

دیوان فارسی دارد، ایک دیوان شعراء و وہیں مستند شعراء، ہمارا خیال ہے کہ ان  
دونوں کتابوں میں شعراء کے مختلف اشعار اور ان کے مستند حالات ہونگے جن میں ملا صاحب نے اپنے

اشعار و حالات بھی درج کئے ہوں گے،

(۱۱) ملا صاحب نے اپنے مرشد شیخ نعمت اللہ فیروز پوریؒ کے بتائے ہوئے اور داد

و وظائف کو ایک الگ رسالہ میں جمع کیا تھا جس کو مولانا خوب اللہ محمدی الہ آبادی

نے و فیات الہام میں نقل کر دیا ہے،

**حیاتِ شبلی** :- مولانا شبلی کی بہت مفصل سوانح عمری جس کے مقدمہ میں دیارِ مشرق کے علماء و فضلا کی

شس بازغ کے مشہور مصنف ملا محمود کا ذکر بھی اجمال کے ساتھ آیا ہے، یہ فاضلہ میمنون اس

کی تفصیل ہے،

قیمت ۱۰ روپیہ

## قرآن پاک اور مرزا غالب

ان

جناب پروفیسر مسعود حسن خندہ رخصتہ عربی مولانا آزاد کا کالج کلکتہ

ڈاکٹر اہمانی فخر الزماں کا جو مضمون "غالب کا مذہبی رجحان ان کے کلام کی  
روشنی میں" کے عنوان سے مارچ اور اپریل کے معارف میں شائع ہوا تھا، اس پر  
پروفیسر مسعود حسن نے تعجب کیا ہے، ماقم نے ڈاکٹر اہمانی کے مضمون پر حسب ذیل  
نوٹ لکھا تھا،

ملا مضمون نگار نے غالب کے مذہبی رجحان اور آیات قرآنی پر ان کی نظر کے

ثبوت میں ان کے جو اشعار پیش کئے ہیں وہ ان کے ساتھ مخصوص نہیں آیات

قرآنی کے متعلق اس قسم کی تلیحات اس قدر عام ہیں کہ ان سے کم و بیش ہر پڑھا لکھا مسلمان

واقف ہے اور ان سے کسی مسلمان شاعر کا کلام خالی نہیں ہو سکتا، اس لئے یہ مضمون غالب

سے زیادہ آیات قرآنی پر خود مضمون نگار کی وسعت نظر کا ثبوت ہے اور اس حقیقت

سے نئی چیز ہے کہ انھوں نے غالب کے کلام سے یہ اشارے ڈھونڈ نکالے اور ان

سے متعلق آیات پیش کر دیں اب تک کسی نے اس حقیقت سے کلام کا مطالعہ نہیں

لے بلکہ ہندو شعراء کے کلام میں بھی اس قسم کی تلیحات ملتی ہیں۔



کیا تھا

اس نوٹ سے غالب کی قرآن و انی کی حیثیت واضح ہو جاتی ہے مگر اس مضمون میں کلام غالب کے ایک ایسے پہلو کو دکھایا گیا تھا جس کی جانب کسی نے توجہ نہیں کی تھی، اس لئے اس کو شائع کر دیا گیا ہے۔

شاعری کی دنیا حقیقت سے بالکل الگ ہے، اس لئے کسی ایسے شاعر کے کلام سے جو صاحب پیام نہ ہو یعنی جس کا مقصد کسی نظریہ اور مشن کی تبلیغ نہ ہو اسکے ذاتی عقائد پر استدلال کرنا صحیح نہیں ہے پھر اردو اور فارسی شاعری کی زبان ایسی ہے کہ اگر اس کو شاعر کے عقیدہ کی بنیاد قرار دیدیا جائے تو بہت سے عارف باللہ شعرا و رند شاہد باز اور رند مشرب و پندار نظر آئیں گے، یہی غلطی ڈاکٹر امینی کے مضمون میں تھی، غالب کے مذہبی رجحان کے ثبوت میں ان کا قلم جادہ اعتدال سے ہٹ گیا تھا اور اس سلسلہ میں انھوں نے بعض اکابر شعراء کے متعلق ایسی باتیں ان کے قلم سے نکل گئی ہیں جو صحیح نہیں ہیں، اسی طریقہ سے بعض شعراء مذہب کے متعلق بعض ایسی باتیں کہہ جاتے ہیں جن سے مذہب کے استحقاق و استہزا کا پہلو نکلتا ہے، حالانکہ اسی کا مقصد استحقاق نہیں ہوتا، بلکہ صرف شاعرانہ شوخی ہوتی ہے جس سے حافظ جیسے عارف کا کلام بھی خالی نہیں ہے اس لئے ایسے اشعار شاعر کی بدعقیدگی پر استدلال صحیح نہیں، درحقیقت غالب ایک رند مشرب شاعر تھے، اُن کو دیندار یا بے دین کے لباس میں پیش کرنا ہی صحیح نہیں ہے وہ نہ مرد مومن تھے اور نہ خارج از اسلام، عقیدہ وہ مسلمان تھے، اور عملاً رند مشرب اور ان کی پوری زندگی شاہد ہے اور ان کے عقائد کا ثبوت ان کے توحید و رسالت و حمد و ثناء کے فارسی قصائد ہیں

جو محض شاعری نہیں بلکہ ان کے دلی جذبات کے صحیح ترجمان ہیں۔

غالب کی بے مقصدیت، فارسی زبان پر ان کی قدرت، شاعری میں خیالات کی قدرت اور دوشیز نگاری میں جدت مسلم ہے لیکن اس زمانہ کے ادیبوں نے انکے بارہ میں بڑے مبالغہ سے کام لیا ہے، ان کے کلام .... اور ان کی زندگی سودہ نکلتے ڈھونڈھ نکالے ہیں اور ایسے ایسے پہلو پیدا کئے ہیں جو ان کے حاشیہ خیال میں بھی نہیں تھے، چنانچہ اس کو بہت بڑا ترقی پسند قوم پرست و مستعد قومیت کا حامی، آزادی کا علم بردار، کمیونسٹ اور خدا جانے کیا کیا بنا ڈالا جن کا اس زمانہ میں تصور تک نہ تھا، وہ غریب اپنی فیشن کے لئے قصا حیات و الاشان کی شان میں بڑے .... لے لے لے قصیدے لکھتے تھے اور ۱۹۵۷ء کے انقلاب میں اپنی شرکت سے براہ راست انھیں

کرتے پھرتے تھے، واقعہ یہ ہے کہ وہ اپنے سارے کمالات کے باوجود اس دور کے مسلم شرفار اور امرار کی بگڑی ہوئی سوسائٹی کا نمونہ تھے جس کی خوبیاں اور خرابیاں دونوں ان میں جمع تھیں، اس تمہید کے بعد ناظرین پر و فیسر مسعود حسن کا مضمون ملاحظہ فرمائیں۔  
معارف کی گزشتہ دو اشاعتوں میں غالب کا مذہبی رجحان ان کے کلام کی روشنی میں "کے عنوان سے جو مقالہ شائع ہوا ہے اسے پڑھ کر بڑی حیرت ہوئی، گزشتہ چھ سات سال کی مدت میں غالب کے عقیدہ مندوں نے کچھ اپنے جوش عقیدت میں اور کچھ کوئی چونکا دینے والی چیز کی تلاش میں "مضامین نو" کے اس قدر "انبار" لگائے ہیں کہ ان کی بے سرو پا باتوں کا جواب دینا تو درکنار ان کی طرف توجہ کرنا بھی مشکل ہو گیا ہے، میں اس مضمون کو پڑھ کر بھی خاموش رہ جاتا۔ مگر مضمون نگار کا تعلق مسلم



یونیورسٹی علی گڑھ جیسی مقصد علمی و تعلیمی درس گاہ ہے، اور مضمون معارف بھیجے  
موقر علمی اور مذہبی رسالے میں شائع ہوا ہے، اس لئے قلم اٹھانے پر مجبور ہوا، اس لئے  
بھی کہ مدیر معارف کے اس نوٹ کے ایک حصہ سے جو مضمون کے آغاز میں درج  
ہے بعض غلط فہمیوں کا احتمال رہ جاتا ہے، یہ چند سطریں تحریر کر رہا ہوں، پہلے نوٹ  
کا وہ حصہ پیش خدمت ہے۔

یہ مضمون غالب سے زیادہ آیات قرآنی پر خود مضمون نگار کی نظر کا ثبوت  
ہے، اور اس حیثیت سے نئی چیز ہے کہ انھوں نے غالب کے کلام سے یہ اشارے  
ڈھونڈ نکالے اور ان سے متعلق آیات پیش کر دیں، اب تک کسی نے اس نقطہ  
نظر سے کلام غالب کا مطالعہ نہیں کیا تھا، اس میں ان لوگوں کا بھی جواب ہے  
جو غالب کو مذہب سے بالکل بیگانہ اور محض ایک آزاد مشرب و نڈلا ہالی کی  
حیثیت سے پیش کرتے ہیں۔

میں خود غالب کا عقیدہ محمد اور انکی عظمت کا قائل ہوں، انھیں اردو کا عظیم  
شاعر سمجھتا ہوں، وہ فارسی شاعری میں ایک بلند مقام رکھتے ہیں، انھوں نے اردو  
ثر نگاری کو ایک طرز خاص عطا کیا، وہ فارسی زبان کے مسلم الثبوت محقق اور دانشمند  
ہیں، لیکن اس کے معنی ہرگز یہ نہیں ہے کہ میں غالب کو مرشد کامل، شیخ طریقت اور  
عارف قرآن بھی تسلیم کر لوں، قرآن پاک کے رموز اور نکات کو سمجھنا تو دور کی بات  
ہے، ان کی عربی زبان سے واقفیت بس واجبی تھی، معمولی عربی صرف و نحو پڑھ لینے  
کے بعد قرآن پاک کے حقائق اور مطالب کو سمجھ لینا ناممکن ہے، وہ کیا تبلیغات قرآنی  
لے معارف مارچ و اپریل ۱۹۷۱ء، ۳۱، ۳۲ معارف اس نوٹ کا اوپر کا حصہ اسکا جواب ہے جسکو  
اس مضمون میں بھی نقل کیا گیا ہے، اور اس کی مزید وضاحت بھی ہے،

کا علم اور ان کا استعمال تو اردو اور فارسی کون شاعر ہے جس کے یہاں یہ چیزیں  
نہیں ملتی ہیں، حتیٰ کہ شاید ہی کوئی پڑھا لکھا مسلمان جو گاجو حسن یوسف، دم عیسیٰ، یحیٰ،  
خضر راہ، صبر ایوب، گلزار فلیل، دیدہ یعقوب، عمر نوح، عصائے موسیٰ، جلوہ طور  
ماہ کنعاں اور دادی امین کے متعلق تھوڑی بہت واقفیت نہ رکھتا ہو، اسی طرح جو لوگ  
اردو اور فارسی شعروادب کا تھوڑا سا بھی ذوق رکھتے ہیں وہ قرآن کی آیتوں کے  
ان ٹکڑوں کو انم شرح، انامکم الا علی، الست برکم، قالوا بلی، اکلوا واشربوا، لن ترانی  
ارنی، لیس کلمۃ شیء، اور لاریب فیہ کے مفہوم اور نشان نزول سے آشنا ہوتے  
ہیں، اس کے لئے نہ کسی مذہبی رجحان کی ضرورت ہے، نہ عربی زبان دانہ کی صلاحیت  
کی، اور نہ قرآن کو سمجھنے اور اس کے لئے سحت محنت کی،  
مضمون نگار نے اپنے طویل مقالے میں جو کچھ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے اس  
کا خلاصہ خود ان کے الفاظ میں یہ ہے:-

(۱) غالب کے اردو اور فارسی دونوں زبانوں کے کلام میں خدا، محمد، حبیب،  
دوزخ، حور، رضوان، یوسف، آدم، ابراہیم، ادریس، سلیمان، عیسیٰ، موسیٰ،  
ایوب، یعقوب، اور امر و نواہی اور آیات قرآنی کے اقتباسات عجی حوالوں  
سے کہیں زیادہ پائے جاتے ہیں، ساتھ ہی یہ عرض کر دینا ضرور ہے کہ غالب کے  
یہاں محض یہی نہیں کہ یہ حوالے دوسرے فارسی اور اردو شاعروں سے زیادہ  
ملتے ہیں، بلکہ غالب کی تبلیغات قرآنی دوسرے شاعروں کی بہ نسبت تن قرآنی  
سے زیادہ قریب ہیں، لے

لے، ۳۱، ۳۲ معارف اس نوٹ میں اس طرف اشارہ کیا ہے، لے معارف ص ۲۰۷، (مارچ و اپریل ۱۹۷۱ء)



(۲) جہاں تک شاعری میں قرآنی تلمیحات کا تعلق ہے فارسی کے بڑے بڑے شعراء غالب کی کیت اور کیفیت کو نہیں پہنچتے، فارسی کے شاعروں نے اس ضمن میں بہت خطرناک حد تک غلطیاں کی ہیں، لہ

(۳) ان (غالب) کو قرآن سے خاص شغف تھا، اور وہی ان کے شاعرانہ فکر و تخیل کا محور تھا، لہ

پہلی بحث | مضمون نگار کا یہ دعویٰ کہ آیات قرآنی کے حوالے اور قرآن کے اقتباسات غالب کے یہاں دوسرے فارسی اور اردو شاعروں سے زیادہ ملتے ہیں، تحقیق طلب ہے، اس سلسلے میں انھوں نے چند شاعروں سے غالب کا موازنہ کیا ہے، مگر اردو کے کسی شاعر کو سرے سے درخور اعتنا نہیں سمجھا ہے، فارسی شعراء میں انھوں نے فردوسی، مولانا رومی، خواجہ غافل شیرازی، شیخ سعدی، مولانا جامی اور جہاں دہلوی کے اشعار سے بحث کی ہے، تعجب ہے کہ فارسی کے بڑے بڑے شعراء کی فہرست میں انھیں سب سے پہلے جہاں دہلوی یاد آئے، اور خاقانی، سنائی، عطار، عراقی اور اقبال کا نام لینا بھی انھیں گوارا نہیں ہوا،

مضمون نگار نے غالب کے مندرجہ ذیل اشعار نقل کئے ہیں جنکی تلمیحات ان کی رائے میں متن قرآنی سے زیادہ قریب ہیں۔ لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ ان میں ندرت بیان کے سوا کوئی ایسی بات ہے جو غالب کو دوسرے شعراء سے ممتاز کرتی ہو، قارئین "معارف" خود ملاحظہ فرمائیں :-

ملہ معارف ص ۲۰۹، ۲۱۰ ایضاً ص ۱۳۰، ۱۳۱

۱۔ انھوں نے کہ اس قبیل کے بعض فارسی اشعار کتابت کی غلطیوں کی وجہ سے تخریفات نہ ہونے کی بناء پر نہیں پڑھے جاسکتے اور وہ یہاں نقل نہیں کئے جاسکتے ہیں بعض اشعار پر آئندہ صفحات میں بحث کی جائے گی،

ہر شے را مشائے در خورد است  
ہوئے پیرا ہن بکناں می رود  
نشگنت کہ یوسف بیاں داشتہ باشد  
دلو من ازیں چاہ گراںبار برآید  
قید میں یعقوب نے لی گوئی یوسف کی خبر  
لیکن آنکھیں روزن دیوار زنداں گویں  
تجلی کہ زموسلی رہو دہوش بطور  
تکلی کلب علی خاں دگر نمود و ظہور  
رفت آنکہ ماز حسن مدار اطلب کنیم  
سر رشتہ در کف ارنی گویے طور بود  
لن ترانی بجواب ارنی چون و چرا  
من نہ اینم بشناس و تو نہ آنی بشنو  
نکتہ اے دادیم و پایاں نیمگویم فاش  
طالب دیدار باید تاب دیدار آورد  
کیا فرض ہے کہ سبکوٹے ایک سا جواب  
آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی  
بدور تو شد لن ترانی کن  
فصاحت مکرر نسجد سخن  
ترا خواستگار است یزدان پاک  
ہیں عیسی و سامان نوازش نفس گرم  
نیمش چوں دم عیسی رواں بخش  
فیض حق است قبول سخن و شادی فتح  
نظم را موجد جیواں فہمند  
لب تو زندہ کن معجزہ مسیحائی  
بر اہیم خوے، سلیمان فرے  
نور ہم مر لیض عشق کے تیمار دہ ہیں  
ایک گھیل ۱۵ اور نگ سلیمان مرے نزدیک  
ابن مریم ہوا کرے کوئی  
بقلم نازم اگر تکیہ موسیٰ بعضا ست  
نثر را نسخہ اعجاز مسیحائینند  
رخ تو جلوہ وہ شوکت سلیمانی  
مسیحادے مصطفیٰ گوہرے  
اچھا اگر نہ ہو تو مسیحا کا کیا علاج  
اک بات ہے اعجاز مسیحا مرے آگے  
مرے دکھ کی دوا کرے کوئی



دل مایوس را تسکین مبرون بیتوں والی  
 شہیدہ ای کہ باتش نہ رخت ابراہیم  
 یامن میاویز اسے پدر فرزند آذر را نگہ  
 فرزند زیر تیغ پدر می ہند گلو  
 زخونیکہ در کر بلا شد سبیل  
 دوسری بحث | دوسری بحث کا تعلق فارسی کے بڑے بڑے شعراء کی بہت  
 خطرناک غلطیوں سے ہے، یہ مضمون کا سب سے زیادہ قابل اعتراض حصہ ہے  
 جسے پڑھ کر سب سے زیادہ افسوس ہوتا ہے۔

چہ امید است آخر حضور ادیس و میسار  
 بہیں کہ بے شر و شعلہ میتوا غم سوخت  
 بر کس کہ شد صاحب نظرون بزرگان خوش  
 گر خود پدر در آتش ریز و دمی رود  
 ادا کر دوام زمان خلیل  
 دوسری بحث | دوسری بحث کا تعلق فارسی کے بڑے بڑے شعراء کی بہت  
 خطرناک غلطیوں سے ہے، یہ مضمون کا سب سے زیادہ قابل اعتراض حصہ ہے  
 جسے پڑھ کر سب سے زیادہ افسوس ہوتا ہے۔

مولانا عبد الرحمن جاتی کی یوسف زلیخا پر یہ اعتراض ہے کہ ”یہ شنیوی زلیخا  
 کے خواب سے شروع ہوتی ہے اور قرآن مجید میں خواب کا کوئی ذکر نہیں ہے،  
 ان کا دار و مدار مسیحی کتابوں پر ہے،“ مضمون نگار کو یہ معلوم نہیں ہے کہ تلمیحات  
 قرآنی کے استعمال کے لئے یہ بالکل ضروری نہیں ہے کہ اسے قرآن کے بیان کردہ مضامین  
 تک محدود رکھا جائے، انھیں خواب زلیخا پر اعتراض ہے مگر خود زلیخا کے نام کا ذکر قرآن  
 میں کب موجود ہے، وہاں اسے امۃ العنید کے نام سے پکارا گیا ہے، بلکہ جہاں تک  
 میری تحقیق کا تعلق ہے انجیل میں بھی یہ نام مذکور نہیں ہے، اسے وہاں *Belshazzar*  
 کہا گیا ہے، اور کیا غالب کا یہ شعر مضمون نگار کی نظر سے نہیں گزر رہا ہے؟  
 ابھی آتی ہو، باتش سو اسکی زلف تشکیں کی  
 ہماری دید کو خواب زلیخا عابد بستر ہے

مولانا سے روم پر مضمون نگار کو اس کے سوا کوئی اعتراض نہیں مل سکا کہ ان کی  
 زندگی میں لوگوں نے یہ کہہ کر ان پر اعتراض کیا تھا کہ وہ اپنے اشعار میں آیات قرآنی  
 کی طرف اشارہ کرنے میں متن قرآنی کی پوری پوری اتباع نہیں کرتے ہیں، مولانا  
 بالاتفاق عربی زبان میں کامل مہارت رکھتے تھے، شنیوی میں ان کے سینکڑوں  
 عربی اشعار اس کی شہادت کے لئے موجود ہیں، معارف قرآنی اور رموز قرآنی  
 پر ان کی جو گہری نگاہ تھی اس سے کون واقف نہیں ہے، اس لئے عوام کے اعتراض  
 کا جو مقصد اور مفہوم ہے وہ ظاہر ہے، اس کی تشریح آگے آئے گی۔

شیخ سعدی کے مندرجہ ذیل دو شعر پر جو اعتراض ہے وہ بھی سن لیجئے،  
 پسر نوح با بداں بنشت

خاندان بنو تش گم شد

سگ اصحاب کھنڈ و نرے چند

پے نیگاں گرفت مردم شد

مضمون نگار کے خیال میں ”با بداں بنشت“ اور ”مردم شد“ دونوں فقرے  
 کے مفہوم متن قرآنی سے خارج ہیں، کوئی مضمون نگار کو بتائے کہ نوح علیہ السلام  
 کے بیٹے کا ”عمل غیر صالح“ بھی تو تھا کہ وہ باپ پر ایمان نہیں لایا اور ایمان نہ لانے  
 والوں کے ساتھ ہو گیا، ”مردم شد“ کا مفہوم اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ کتا اچھے  
 لوگوں کی صحبت میں رہ کر وفادار بن گیا، اور وفاداری شرط آدمیت ہے۔  
 شیخ پر ایک اور اعتراض یہ ہے کہ انھوں نے اپنی ”شہرہ آفاق تصنیف گستاخ  
 میں تلمیحات قرآنی کا شاذ و نادر ہی استعمال کیا ہے، حالانکہ گستاخ کے صفحات ان  
 تلمیحات سے بھرے ہوئے ہیں، ملاحظہ فرمائیے۔



(۱) قرصِ خورشید در سیاهی شد (یونس اندر دہانِ ماری شد)  
 (۲) ز کار بہتہ میزدش دول شکستہ مداد (کہ آبِ چشمہ میخوان درونِ تاریکیست)  
 (۳) تو گوی تا قیامت نہ شدت روی (برو ختم است و بر یوسف کوئی)  
 (۴) دختِ جلی پہناں دروئے تنگن تا بجائے رسید کہ نانے از دستِ بجائے نہاد  
 و گریہ ابو ہریرہ را بہ لقمہٴ سواختہ و سگِ اصحاب را استخوانے نینداختہ۔  
 (۵) شنیدم کہ بدریائے مغرب اندر اہ مصر پیش گرفتہ بود و خیال فرغونے در سر  
 حتی اذا ادس کہ الحراق بادے مخالفتِ کبشتی برآمد۔

(۶) کاج کا ناکہ عیب می گفتند رویت اے دلستاں بدیدند  
 تا بجائے ترنج در نظرت بے خبر و ستہا بریدند  
 تا حقیقت معنی بر صورت و عومی گواہی دادے کہ ندکن الذی ملٹنی فیہ۔  
 (۷) چوں از بہت تراش کہ بخت با پسربنیاد بختک بر خاست آیت لکن لہ  
 تنہ لاس جملہ.....

(۸) دین بد نیا فروشاں خرد یوسف را فروشد تا چہ خردند۔  
 (۹) یوسف صدیق علیہ السلام در خشک سال سیر خوردے تا گر سنگاں را  
 فراموش نکند۔

(۱۰) برادرانِ یوسف علیہ السلام بد روئے کہ موسوم شدند بر راست گفتن  
 ایشان اعتماد نہاد قال بل سولت الفسک کہ اہل۔

(۱۱) چوں کنگاں را طبیعت بے ہر بود پیہر ز ادگی قدرش نیفزود  
 ہر نمائے اگر داری نہ گوہر گل از خارست ابراہیم از آذر

یہ صرف تلیحاتِ قرآنی کی مثالیں ہیں۔ گستاہ میں قرآن کے اقتباسات  
 اور قرآنی آیات کی تفہیمیں اس قدر کثیر تعداد میں ہیں کہ ان سب کو یہاں نقل  
 کہ ناممکن ہے۔ شیخ سعدی کے متعلق کے معلوم نہیں ہے کہ انھوں نے بندہ او کے  
 مدرسہ نظامیہ میں اسلامیات کی تعلیم پائی تھی۔ وہ علامہ ابن جوزی اور شیخ  
 شہاب الدین سہروردی کے خاص شاگردوں میں تھے۔ عربی زبان پر انھیں  
 یہ قدرت تھی کہ وہ بے تکلف اس میں شعر کہتے تھے۔ چنانچہ ان کی تصنیفات میں  
 عربی کے سنیکڑوں اشعار محفوظ ہیں۔ خاص گستاہ سے تلیحاتِ قرآنی کے نمونے  
 اوپر پیش کئے گئے۔ ان سب باتوں کے باوجود اگر یہ کہا جائے کہ انھوں نے قرآنی  
 تلیحات کے استعمال میں "خطرناک حد تک غلطیاں کی ہیں" یا گستاہ میں تلیحات  
 قرآنی کی طرف "شاذ و نادر" اشارے ہیں تو اس کا خاموشی کے سوا کیا جواب دیا  
 جاسکتا ہے، شاید شیخ نے کسی ایسے ہی موقع پر اپنے کسی معترض کو کہا تھا،

کہ برہاں قومی باید و معنوی نہ رہائے گردن بہ حجت قومی

سعدی کے دو اور شعروں پر بھی مضمون نگار چہن بچیں ہیں۔

بچے پر سید ازاں گم کردہ فرزند کہ اے روشن گر، پیر خردمند

زمهرش بوسے پیرا ہن شنیدی چرا در چاہ کنناش نہیدی

اعتراض یہ ہے کہ حضرت یعقوب کا مصرعے یوسف کے پیرا ہن کی خوشبو سو گھٹنا  
 کسی قدر اصلیت کے خلاف ہے، بات واضح نہیں ہوتی ہے، اگر مضمون نگار کا یہ خیال  
 ہے کہ یہ قرآن کے بیان کے خلاف ہے جیسا کہ انھوں نے قرآن کی ایک آیت نقل  
 کر کے اور اس کا ترجمہ پیش کر کے اس کو ثابت کرنے کی کوشش کی ہے تو مضمون نگار



پر سخت حیرت ہوتی ہے۔ قرآن کی وہ آیت درج ذیل ہے :-

ولما فصلت العید قال ابوہم انی لاجد سیح یوسف

اس کا ترجمہ انھوں نے یہاں یہ کیا ہے، (یعنی جب اونٹوں کا قافلہ مصر سے روانہ ہو گیا) مگر اسی مضمون میں دوسری جگہ خود ان کا ترجمہ یوں ہے :-

جب قافلہ چلا ہی تھا کہ ان کے باپ (حضرت یعقوبؑ) نے کہا.....

اگر مضمون نگار نے خود اپنے دوسرے ترجمے ہی پر ایک نظر ڈال لی ہوتی تو سودا کے شعر پر اعتراض کرنے کی زحمت گوارا نہ کرنی پڑتی۔ مصر سے روانہ ہوتے ہی جو خوشبو حضرت یعقوبؑ کو ملی وہ مصری سے تو گئی ہوگی، کیا اس آخری اعتراض پر شیخ سعدی کی روح بے اختیار یہ نہیں پکار اٹھی ہوگی :-

گر تو قرآن بدیں نمط خوانی بری و رفت مسلمان

خواجہ حافظ بڑے پایہ کے عالم ہیں، ان کے علم و فضل کا سمجھوں نے اعتراض کیا ہے، چنانچہ آقائے و کثر رضا زادہ شفق ان کے تذکرے میں لکھتے ہیں :-

حافظ تحصیل علوم و کمالات را در زادگاہ خود کرد و مجالس درس علماء و فضلاء بزرگ زمان خود را کہ یکے آہنا توام الدین عبد اللہ باشد درک نموده در علوم بمقام رفیع رسید و بشادات محمد گلندام شاعر بزرگ مایہ تحشیہ کشف و مصباح و مطالعہ مطالع و مفتاح و تحفیل قوانین ادب و تحفین دوا دین عرب پر و اختہ کہ ظاہراً مقصود کشف ز قشری در تفسیر و مفتاح مطرزی در نحو و طوابع الانوار من مطالع الانظار تالیف بیضاوی در حکمت و یا شرح مطالع قطب الدین رازی در منطق و مفتاح العلوم سرکا

لے معارف ص ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵



اس لئے "آدم بہشت" یعنی آدم نے اسے "خود چھوڑ دیا" کہنا پڑا، اگر یہ کہا جاتا کہ آدم نکالے گئے تو بات نہیں بنتی، یہ صحیح ہے کہ قرآن میں جنت کے لئے دارالسلام نہیں استعمال کیا گیا ہے، مگر اسے دارالسلام کہنے میں کیا حرج ہے؟ یہ سلامتی اور عاقبت کی جگہ تو ہے ہی، چنانچہ قرآن میں یہ موجود ہے کہ جنتیوں کو سلام علیکم طہتم فادخلوها خالدين (۲۴- زمر) کہہ کر خوش آمدید کہا جائیگا، قرآن میں بہشت کے لئے صرف جنت کا لفظ استعمال ہوا ہے یہ بھی محلِ نظر ہے، ان باتوں کے علاوہ خود غالب نے جنت کے لئے دارالسلام استعمال کیا ہے:-

بادوست ہر کہ بادہ نخلوت خود و دام  
واند کہ حور و کوثر و دارالسلام چسیت  
من از آن حسن روز افرادن کہ یوسف داشت داسم

کہ عشق از پردہ عصمت بروں آرد و زلیخا را  
اس شعر پر اعتراض سنئے: قرآن کو سرتا سر دیکھ جائیے، اس میں کہیں لفظ عشق موجود نہیں ہے، اگر یہ سمجھ لیا جائے کہ یہ انتہائی محبت کا نام ہے تو زلیخا کا جو کیر کڑ قرآن نے پیش کیا ہے اس سے زلیخا کی محبت کا کہیں ثبوت نہیں ملتا، پہلی بات تو یہ ہے کہ "عشق" عربی لفظ ہونے کے باوجود نہ صرف قرآن میں نہیں آیا ہے، بلکہ عربی ادب میں بہت کم مستعمل ہوا ہے، راقم الحروف عربی ادب کا ایک ادنیٰ طالب علم ہے، اسے یاد نہیں آتا ہے کہ کسی جاہلی شاعر نے اسے یا اس کے مشتقات کو استعمال کیا ہے، عباسی عہد میں جب عربی زبان بھی تہذیب سے متاثر ہوئی تو یہ لفظ خاص خاص شعرا کے بیاں استعمال ہونے لگا، چنانچہ مثنوی کہتا ہے:-

لے یادگار غالب، شافعی پریس لاہور ص ۲۱۲، لے معارف ص ۲۱۳، لے میری دلی مزید تحقیق کی محتاج ہے لیکن موجودہ بحث پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑے گا، اس سلسلے میں تحقیق کو کسی اور موقع کے لئے اٹھا رکھنا مناسب ہو گا۔

- (۱) زیدی اذنی مجتبیٰ اذ ذک ہوتی فاجعل الناس عاشقاً حاقداً
  - (۲) یفرق ما بین الکساء و بینہا بصر ب یسلی حاکل عاشق
  - (۳) ومن لم یعشق الدنیا قد یما و لکن لا سبیل الی الواصل
- عربی زبان میں عشق یا انتہائی محبت کے مفہوم کو ادا کرنے کے لئے حُب، صباۃ، دُد، شوق اور عنام جیسے الفاظ آتے ہیں، دوسرے حافظ نے یہ دعویٰ کب کیا ہے کہ لفظ عشق قرآن میں موجود ہے، وہ کیا مضمون نگار کا یہ دعویٰ کہ قرآن میں زلیخا کی محبت کا کہیں ثبوت نہیں ملتا ہے، سراسر غلط ہے، مضمون نگار نے سورہ یوسف کی بہت سی آیتیں نقل کی ہیں، اسی سورہ یوسف میں یہ آیت موجود ہے:

وقال نسوة فی المذینۃ امّا ان العذیرا و دنیخا عن نفسہ قد شغفنا حباً

انا لنتراھا فی ضلال جبین۔

یوسف گم گشتہ باز آید بکٹناں غم مخور (۳) کلبہ احزاں شود و دوسے گلستان غم مخور  
اس شعر پر اعتراض یہ ہے کہ "یوسف گم گشتہ کی واپسی قرآن میں کہیں بھی غم کو نہیں، اور جب وہ واپس نہیں آئے تو ظاہر ہے کہ کلبہ احزاں "کیسے گلستان ہو سکتا تھا، برعکس اس کے حضرت یوسفؑ کے اعزہ خود مہر گئے تھے "مضمون نگار کی سمجھ میں یہ نہیں آیا کہ باز آید بکٹناں" سے صرف بچھڑے ہوئے باپ بیٹے کی دوبارہ ملاقات کا مفہوم ادا کرنا مقصود ہے، اس کے علاوہ یوں بھی مضارع کے صیغے "باز آید" اور "شود" استعمال کر کے صرف ملاقات کی خواہش کا اظہار کیا گیا ہے، یہ کسی گزرے ہوئے واقعہ کا بیان نہیں، اس لئے بچا سے حافظ نے کیا گناہ کیا ہے؟



تیسری بحث | غالب کے متعلق فاضل مضمون نگار کا تیسرا نظریہ کہ

ان کو قرآن سے خاص شغف تھا، اور وہی ان کے شاعرانہ فکر و تخیل کا غور تھا۔ حاصل مضمون کی حیثیت رکھتا ہے اور سب سے زیادہ مضحکہ خیز ہے، مضمون نگار کو غالب کی دنیا داری، ان کے عیشِ امروز، انکی شراب خوری، قمار بازی اور بازاری عورتوں پر ان کی گردیدگی کا اعتراف ہے، غالب کو عربی زیادہ نہیں آتی تھی اس کا بھی اقرار ہے، یہ بھی تسلیم ہے کہ غالب نے مطالب قرآنی میں کچھ تحریف بھی کی ہے، اور بعض مقامات پر تن قرآنی سے واقفیت کے باوجود انھوں نے معنی پر غور نہیں کیا اور عربی اور فارسی میں فرق نہیں کر سکے، مضمون نگار نے ان کے کلام سے چند مثالیں بھی پیش کی ہیں لیکن اس پر بھی انھیں قرآن پاک کو غالب کے فکر و تخیل کا سرچشمہ قرار دینے پر اصرار ہے،

غالب کی زندگی کے اہم اور غیر اہم واقعات پوری تفصیل اور صحت کیساتھ محفوظ ہیں، ایسے ذمہ دار لوگوں کی تحریریں اور بیانات موجود ہیں جنہوں نے ان کو خلوت اور جلوت میں اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا، غالب کے خود نوشت حالات کے دفتر کے دفتر مارے سامنے ہیں، ان کے مذہبی رجحانات اور مذہبی عقائد کے متعلق خود ان کے اپنے بیانات کثیر تعداد میں موجود ہیں، اور ایسے بیانات موجود ہیں جنکو روایتی مشرقی انکسار پر محمول کر کے یا شاعرانہ سخن گستری کی چھاپ لگا کر، یا صوت کی شطیحات اور طامات کی آڑے کر دہنیں کیا جاسکتا ہے، دوسری طرف خستہ الہی سے یا طلب مغفرت کیلئے اقرارِ گناہ اور چیز ہے، اور علامتِ عشق و فجور میں مبتلا رہنا



وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق اپنے

نہ تم کہ چومنے عمر جاوداں کے لئے

جوئے از بادہ و جوئے ز عسل و از دھلہ

لب لعل تو ہم اینت و ہم آفت مرا

بادہ شکوی ما بید و کنار کشت ما

کوثر و سبیل ماطوبی ما بہشت ما

گنم حدیث دوست بقراں برابر است

مازم کفر خود کہ با بیاں برابر است

چوں نیت باب برق تجلی کلیم را

کے در سخن بہ غالب آتش بیاں رسد

اگر کلیم شود ہمزبان سخن نکینم

وگر خلیل شود دمیہاں بگر و اینم

خود را ز سر دہری اسلامیان شہر

در حلقہ پرستش آذر گرفتہ ایم

اپنی مشہو نظم "چراغ دیر" میں باریس کو کعبہ ہند دستان "اور بہشت خرم و فردوس

عمور" کہہ بھی سیر نہیں ہوتے ہیں اور فرماتے ہیں:-

شبے پر سیدم اندر روشن بیانی

ز گرد و شہائے گرد و داندانے

کہ بنی نیکو بیاد جہاں رفت

و فاد مہر و آذر ماز میاں رفت

بدیں بے پردگیہائی علامت

چرا پیدا نئی گرد و دقت مامت

سوئے کاشی بانداز اشارت

تبسم کرد و گفتا میں عمارت

کہ حاکمیت صانع را گوارا

کہ از ہم ریزد ایں رنگیں بنارا

اللہ! اللہ! ایک مسلمان کے دل میں کاشی کی یہ غلطی ہے، مگر اس کے نزدیک

قرآن مجید کی قیمت شراب کے ایک پیالے کے برابر بھی نہیں ہے، وہ نعوذ باللہ سے مہر خ

کے بدلے قرآن اور خرقہ دونوں بیچ دینے کے لئے تیار ہے۔

غالب اگر خرقہ مصحف ہم فردخت

پر سد چرا کہ نرج سے لعل فام حیات

تجلی ایمان نمبر:- قیمت سے

(تجلی آفس، دیوبند، یوپی)

ہر تمسادل سے رخصت ہو گئی

ملک قہر - چنانکہ سایہ شود خود در میان شمع

اب تو آجا اب تو خلوت ہو گئی،

ز جا بردم چوں بآئینہ روبرو گرد

## خریطہ جواہر

از

شاہ معین الدین احمد ندوی

(۷)

آقا ملک معروضہ ہرزہ گرد باغ چوں بلبل نیم پروا نام

میں بلبل کی طرح باغ کا آوارہ گرد نہیں ہوں (جس کا کوئی نتیجہ نہیں) بلکہ پروا نام ہوں

کہ ایک ہی پروا میرے لیے کافی ہے یعنی ایک ہی پروا میں جل کر جان دیدیتا ہوں،

امروز صبا گرد و دیار نہاد و

آج باد صبا میں محبوب کی راہ کی گرد نہیں ہے، سو ہم ہوتا ہے کہ اس گلی میں کوئی آشکبا

آکھ ہے جس کے آنسوؤں سے گرد بھیٹ گئی ہے،

مدتے شد کہ دل از خیر تو پروا ختم ام

ایک مدت سے میں نے دل کو غیر کے خیال سے بالکل خالی کر دیا ہے، اگر آپ قدم رنجہ

فرمائیں تو بالکل تنہائی ہے،

خواہم عزیز الحسن مجذوب کا شعر ہے:

ہر تمسادل سے رخصت ہو گئی

اب تو آجا اب تو خلوت ہو گئی،

ز جا بردم چوں بآئینہ روبرو گرد



جس طرح دو دشمنوں کے درمیان سایہ کافور ہو جاتا ہے، اسی طرح جب محبوب آئینہ کے رو برو ہوتا ہے تو (گویا دو شمعیں آنے سامنے ہوتی ہیں، ایک محبوب دوسرا اس کا عکس) اس منظر کو دیکھ کر میرے ہوش و حواس باقی نہیں رہتے اور اپنے سے بے خبر ہو جاتا ہوں۔

در سینہ دلم گم شد تہمت بہ کہ بندم  
غیر تو دریں خانہ کے راہ ندارد  
میرے سینہ میں دل گم ہو گیا ہے مگر (چوری کی) تہمت کس پر لگاؤں، اس گھر میں تیرے کسی کا گزر نہیں ہے، اس شعر کی خوبی چوری کی حسن تعبیر ہے، ظاہر ہے کہ دل کا چور محبوب ہے لیکن تصریح کے ساتھ اس کو نہیں کہتا، بدگمانی ملاحظہ ہو:

گوید مروز خانہ کہ من خواہم آمدن  
تا من بریں بہانہ نیامدیم بکوسے تو  
محبوب مجھ سے کہتا ہے کہ گھر سے کہیں نہ جانا میں آؤں گا تاکہ میں اس کے انتظار میں اسکی گھلی میں نہ جاؤں،

من کیستم کہستم همچو توئی داد کنم  
کہہ کنت حرف مرا گوش کہ فریاد کنم  
میری کیا ہستی ہے کہ تیرے جیسے شخص کے ظلم کی داد خواہی کروں، اگر میں فریاد بھی کروں تو کون سنے گا، یعنی تیرے مقابلہ میں کوئی میری فریاد بھی سننے والا نہیں ہے۔

مبدائی منصف - بیخود از زمرہ مرغ گرفتار شدم  
دیگرے یاد تو میکرد من از کار شدم  
میں مرغ گرفتار کا زمرہ سے بے خبر ہو گیا، یاد تو تھکے دوسرا شخص کر رہا تھا، اور میں آپس میں

نہیں رہا،

ساغر کو میرے ہاتھ سے لیجیو کہ چلا میں

ع

مشہدی قہی - برویم از قفس در فیضے توں کشود  
من ہم ز آشیایا امید سے پریدہ ام

میرے لیے بھی قفس کا در فیض کھولنا چاہیے کیونکہ میں بھی کسی امید ہی میں آشیانہ سے اڑا ہوں اس لیے اس فیض کا مستحق ہوں۔

منعم حکاک - در خمارم روز و شب با آنکہ صبا کی شتم  
خشک لب چوں سالم ہر چند دریائی شتم  
باوجود کہ شراب پیتا ہوں لیکن رات دن خمار ہی میں رہتا ہوں (مستی نہیں پیدا ہوتی) میری مثال ساحل کی ہے کہ ہر چند سمندر کی موجیں اسے سیراب کرتی رہتی ہیں، لیکن اس کے لب خشک ہی رہتے ہیں،

آنرا کہ زور بازوئے کسب ہنر بود  
دست پر آبلہ صدف پر گھر بود  
جس کے بازوؤں میں کمانے اور ہنر کی طاقت ہوتی ہے، اس کے آبلہ بھرے ہوئے ہاتھ گویا موتی سے معمور صدف ہوتے ہیں، یعنی دولت و ثروت اور عروج و ترقی، محنت اور ہنر ہی سے حاصل ہوتی ہے،

فصل کاشی - زمانہ حالت بیماری چلی دارد  
کدام روز کہ بدتر روز اول نیست  
زمانہ کی حالت موت کی بیماری جیسی ہے جس میں روز بروز مریض کی حالت بدتر ہی

ہوتی جاتی ہے، اس طرح زمانہ کی حالت سدھ کے بجائے برابر خراب ہی ہوتی جاتی ہے،

بیگانہ دار می گزرد از سواد چشم  
اے نور دیدہ حب طن در دل تو نیست  
محبوب کی جگہ سواد چشم سے اور سواد آبادی کے آس پاس کے حصہ کو بھی کہتے ہیں، اس سے فائدہ اٹھا کر کہتا ہے کہ تو سواد چشم سے بیگانہ دار گزر جاتا ہے، اے نور دیدہ تیرے دل میں وطن کی محبت نہیں ہے کہ سواد چشم پر بھی نظر نہیں ڈالتا۔

در کشا و گرہ خلق کن کوتاہی  
ہمچو ناخن اگر از دست تو برمی آید  
اگر ناخن کی طرح تیرے ہاتھ سے گرہ کھل سکتی ہے تو مخلوق کی گرہ کھولنے میں کوتاہی



ذکر یعنی اگر تجھ سے کسی انسان کا کام نکل سکتا ہے تو اسے کرنا چاہیے،

ہاں سنت پے قتل میں آں مفروضی آید کہ پنداری طیبے بر سر رنجور می آید

وہ بت مفروض اس طرح احسان رکھتے ہوئے میرے قتل کے لیے آتا ہے کہ معلوم ہوتا ہے

کوئی طبیب کسی بیمار کے علاج کے لیے آتا ہے یعنی قتل کو بھی احسان سمجھتا ہے،

شہیدم گفتہ گز جان نامخلص چہ می خواہد بقربانت ستوم اس حرف بایدا تو پرسیدن

اس شعر کی خوبی اس کا طرز ادا ہے، کہتا ہے، میں نے سنا ہے کہ تو کہتا ہے کہ آخر مخلص

مجھ سے کس چیز کا خواہشمند ہے "اے تیرے قربان اس بات کو تو تجھ سے پوچھنا چاہیے" کہ

تو ہی اس کا جواب دے سکتا ہے۔

میرک معنی۔ آں مہ کہ از بے طاقتی من گلہ دارو گو آئینہ برگیر و جواب گلہ بشنو

وہ ماہر جس کو میرے ضعف اور ناتوانی کی شکایت ہے کہ میں اتنا کمزور کیوں

ہو گیا، اس سے کہو کہ وہ آئینہ دیکھ لے، اس شکایت کا جواب مل جائے گا، یعنی اس ناتوانی

کا سبب اس کا حسن ہے،

محمد طہیری۔ بے جام بادہ سیر گلستان تہم نیت دستے کہ بے پیالہ بود شاخ بے گل ارت

بغیر جام شراب کے گلستان کی سیر کا پورا لطف حاصل نہیں ہوتا، جس ہاتھ میں شراب کا

پیالہ نہیں وہ بے بھول کی شاخ ہے،

ماگشہ است گوشہ میخانہ منزلم آہے نمی خورد و گراز، سیچ جا دلم

جب سے میخانہ کا گوشہ میری منزل مقصود بنا ہے، کسی دوسری جگہ میرا دل پانی بھی

نہیں پیتا، یعنی اسکی پیاس میخانہ کے سوا کہیں نہیں بجھتی،

مہار خود مشو کہ گنی خانہ خراب ویرانہ باش کز تو بنائے شود بلند

تم اپنے معمار آپ نہ بنو ورنہ آباد گھروں کو ویران کر دو گے، بلکہ ویرانہ بنو کہ تھاری

بنیاد پر عمارت تعمیر ہو، اس کا صوفیانہ مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ انسان اپنی اصلاح آپ

نہیں کر سکتا، اس سے اور خرابی پیدا ہوتی ہو بلکہ اپنے کو ناقص اور سیچ سمجھ کر ہی بڑا مرتبہ

حاصل ہو سکتا ہے،

محمد رعناتقی گلشن اگر چہ صقیل آئینہ دل است اما بگرد و امن صحرائی رس

گلشن اگر چہ آئینہ دل کے لیے صقیل ہے، جس سے اس کی کدورت اور افسردگی دور

ہوتی ہے، لیکن وہ دامن صحرائی گرد کو بھی نہیں پہنچتا، اسکی بات ہی ادا ہے یعنی دیوانگان محبت

کے لیے گلشن کی سیر سے صحرائی گردی زیادہ خوش آئند ہے،

مبارک شاہ شوش۔ آنکہ با وصل ہم نمی سازد دل بے صبر و بقرار من است

جس کو وصل سے بھی سکون و اطمینان نہیں حاصل ہوتا وہ میرا بے صبر و بقرار دل ہے،

حکیم مرزا محمد۔ بلبل بہ فغان من بخوشی غم خود را ہر کس بزبانیکہ توانست ادا کرد

بلبل نے فغان کے ذریعہ اور میں نے خوشی کے ذریعہ اپنا غم دل بیان کیا، جس سے جس

زبان میں ہو سکا، اس کو ادا کیا، یعنی بلبل کی فغان اور عاشق کی خوشی دونوں کا مقصد ایک ہے،

صرف زبان بیدا ہے،

اندرم خلص۔ در جہاں از اصل کار کسی آگاہ نیست این مرقع را مگر تصویر عنقا نیم ما

دنیا میں ہمارے اصل مقصد سے کوئی بھی واقف نہیں اور اس مرقع میں ہماری حیثیت

عنقا کی تصویر کی ہے، جس کے وجود کا پتہ نہیں،

میفروشد بد دعا لم ننگی چشم بد و دہنوز از زبان است

محبوب ایک نگاہ دو عالم میں بیچتا ہے، یعنی اس کی ایک نگاہ کی قیمت دونوں عالم



ہے چشم بد دور اس قیمت میں بہت اڑاں ہے۔

برست خیر چو دامنِ او نظارہ کنم  
بنیرازی کہ گریباں درم چہ چارہ کنم  
جب میں محبوب کا دامنِ رقیب کے ہاتھ میں دیکھتا ہوں تو اپنا گریباں پھاڑنے کے سوا  
اور کیا چارہ کار رہ جاتا ہے، اس شعر میں دامن اور گریباں سے لطف پیدا کیا گیا ہے،

ازاں ہر لحظہ در بر غمی کنم سر و گلستاں را  
کہ ایں رعنا جواں بسیار می ماند بیازن  
میں بارغ کے سرو سے بار بار اس لیے لپٹتا ہوں کہ یہ جوان رعنا میرے محبوب سے بہت مشابہ ہے  
حضرت نظام الدین اولیا زنگی۔ از تو نتواند بریدن کس آسانی مرا  
گر نمی دهم کسم آخر تو میدانی مرا

کوئی شخص مجھ کو آسانی سے تجھ سے جدا نہیں کر سکتا، اگر میں خود اپنے کو نہیں جانتا لیکن  
تو تو مجھ کو جانتا ہے،

تا کہ لے دل فکر در دے دوائے مسکینی  
از برائے خود چہ کردی کنز برائے من کنی  
دل سے کہتا ہے کہ تو میرے درد و آواز کی فکر کب تک کرتا رہے گا تو نے اپنے لیے کیا کیا ہے کہ  
میرے لیے کرے گا، یعنی اس بیماری کا اصل سبب تو تو ہی ہے، جب تو اپنا علاج نہ کرے گا  
تو میرا کیا کرے گا۔

بیا نصیر گیتی۔ قدر دوائے من چو اندک گذشتیم  
چنداں جفا کند کہ خود از خود خجل شود  
اگر محبوب میری دفا کی قدر قیمت نہیں جانتا تو میں نے بھی اس کو اس کے لیے آزاد چھوڑ دیا  
ہے کہ اتنی جفائیں کرے کہ آخر میں خود اپنے آپ سے شرمندہ ہو،

دے دارم خراب از التفات چشم پر کارش  
ہمہ از جور می ترستند من از لطف بسیارش  
میرادل اس کی پرکار اور فسوں ساز آنکھوں کی توجہ کا مارا ہوا ہے اس لیے سب لوگ تو

اس کے ظلم و ستم سے ڈرتے ہیں اور میں اس کے لطف و کرم سے ڈرتا ہوں کہ اس کا نتیجہ ظلم سے  
بھی زیادہ خراب نکلتا ہے،

نسبتی مشہدی۔ میرفت و عالمی نگرانش ز بسکسی  
رشم بدل فرود کہ تاب نظر نہ داشت

محبوب گزر رہا تھا اور ایک مخلوق اس کو بسکسی کی نگاہ سے دیکھ رہی تھی، اس سے میرا  
رشم اور بڑھ گیا کہ اس میں دیکھنے کی بھی تاب و توان نہ تھی،

نطقی نیشاپوری۔ چہ لازم است کہ بذا قتل من باشی  
نماز و سپہری و روزگارے ہست  
یہ ضروری نہیں ہے کہ تو میرے قتل میں بدنام ہو، اس کیلئے زمانہ آسمان اور روزگار موجود ہیں،  
ان کے سوا لازم رکھ دیا جائے گا،

پس از گل گرد و دلبیل ز گلشن جائے اندازو  
بآں چشمنیکہ گل ویدا است نتواند خزاں وید  
اگر موسم گل کے بعد دلبیل گلشن سے چلی جائے (تو لایق عفو ہے) کیونکہ جن آنکھوں سے پھولوں  
کو دیکھا ہے، اس سے خزاں کا منظر نہیں دیکھ سکتی،

میر نظام دست غیب۔ نہاد بربل من دست بہر خاشی  
دگر بروئے خود آں دست از حیا نگذاشت  
محبوب نے مجھ کو خاموش کرنے کے لیے میرے لبوں پر جو ہاتھ رکھا تھا، اس کو شرم کی وجہ سے  
پھر اپنے منہ سے نہیں لگا سکا کہ اس سے بالواسطہ اس کے چہرہ کا لمس ہو جاتا،

نے ز بہر آمدن پرسی رو ویرانہ ام  
بہر آں پرسی کہ دیگر بار ازاں رو نگذری  
میرے ویرانہ کار راستہ تو نے آنے کے خیال سے نہیں پوچھا، بلکہ اس لیے پوچھا ہے کہ دوبارہ  
اس راہ سے نہ گزرے،

من نمی گویم نصیب می ہجر آں شود  
آنچہ با ما در ویش باشد نصیبش آں شود



میں یہ نہیں کہتا کہ رقیب ہجر میں مبتلا ہو بلکہ یہ چاہتا ہوں کہ اس کے دل میں میرے متعلق جو خیال ہو وہی اس کو پیش آئے، یہ شعر حسن تعبیر کی اچھی مثال ہے۔

غبارے گرنشیند از واک نازنین برین بود باد صبارا منت رکن زین ازین  
اگر اس نازنین کے کوچہ کی خاک مجھ پر پڑ جائے تو یہ باد صبا کا اتنا بڑا احسان ہوگا کہ گویا پورے زمین کا احسان مجھ پر ہو گیا۔

گرد و کند پائے تو لے جو رنژاد از درد دماں کہ ہرگز نہ در و مباد  
ایں درد من است برنش رحم آمد از بہر شفا عقم بیائے تو فتاد  
اے جو رنژاد اگر تیرے پاؤں میں درد ہوتا تو اس کو درد نہ سمجھ، خدا تجھے دروے محفوظ رکھے،  
در حقیقت یہ میرا درد ہے، اس کو میری حالت پر رحم آیا ہے، اس لیے میری سفارش میں تیرے پاؤں پڑا ہے۔

نظیری فیثا پوری - جرم من است پیش تو گر قدر من کم است  
خود کردہ ام پسند خریدار خویش را

اگر تیری نگاہ میں میری قدر و قیمت کم ہے تو اس میں تیرا قصور نہیں ہے، اس لیے کہ میں نے اپنا خریدار خود پسند کیا ہے اس لیے اس کی ذمہ داری مجھ پر ہے۔

شرم می آید ز قاصد طفل محبوب مرا بر سر راہش بیند ازید مکتوب مرا  
میرے کس شرمیلے محبوب کو قاصد سے (خط لینے میں) شرم آتی ہے، اس لیے میرے خط کو اسے دینے کے بجائے اس کی رکھڑ میں ڈال دے کہ وہ آنکھ بچا کر اٹھالے،

بے سبب گروادی آزارم غل از من مباحث کہ وہ ام خاطر نشان خویش صد تقصیرا  
اگر تو نے بے سبب مجھ کو تکلیف پہنچائی ہے تو مجھ کو شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں، میں نے

خود اپنے دل میں اپنے کو سیکڑوں خطاؤں کا مجرم بنا لیا ہے،

دعا کنید بوقت شہادتم اورا کہ ایں دہشت کہ در کج آسماں باز است  
میری شہادت کے وقت قاتل (محبوب) کو دعا دو کہ یہ نگاہ اس وقت (قبولیت دعا کیلئے) آسمان کا دروازہ کھلا ہوا ہے، اس لیے دعا ضرور قبول ہوگی،

ز فرق تا بقدم ہر کجا می فکرم کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجا  
محبوب کا پورا سراپا اتنا حسین ہے کہ اس کے جس حصہ کو دیکھتا ہوں اس کا کرشمہ دل کا دامن کھینچتا ہے کہ اصل دل لگانے کی جگہ بھی ہے،

نیست لذت ز نظر بازی بزیکہ درد خندہ زیر لب و گریہ پنهانی نیست  
اس بزم کی نظر بازی میں کوئی لذت نہیں ہے، جس میں خندہ زیر لب کے ساتھ باطن کی آنکھوں میں گریہ نہ ہو کہ اصل لذت و حلاوت اسی سے حاصل ہوتی ہے،

خون ترا چہ قدر نظیری خموش باش ایس بس کہ دعوی از طرف قاتل تو نیست  
نظیری (اپنے قتل پر) خاموش رہو، تمہارے خون کی قیمت ہی کیا ہے کہ اس کا گلہ کیا جائے  
یہی غنیمت سمجھو کہ قاتل کی طرف سے کوئی دعویٰ تم پر نہیں ہے،

پایم بر پیش از سراپا کو نمی رود یاراں خبر و ہید کہ ایں جلوہ گاہ کیست  
اس گلی سے میرے قدم آگے نہیں بڑھتے، دوستو بتاؤ کہ یہ کس کی جلوہ گاہ ہے جس کی کشش آگے نہیں بڑھنے دیتی،

رسوا منم و گرنہ تو صد بار در دلم رفتی و آمدی و کے را خبر نش  
میں خود اپنی رسوائی کا سبب ہوں، ورنہ تو سیکڑوں بار میرے دل میں آتا جاتا رہا،  
اور کسی کو خبر نہ ہونے پائی،



قاصد جگر سوخت چہ پیغام دہ نامہ  
دل بود ہماں خوش کہ بامید خبر بود  
یار سے نامہ و پیغام کا کیا ذکر قاصد نے تو (حال بتا کر) دل ہی جلا دیا، اس کے ذائقے تک مل  
خوشخبری کی امید میں خوش تھا، قاصد نے بالکل مایوس کر دیا،  
قاضی نور۔ بند چوکے رستے تو گریں سرراہش  
آذوق تماشاے تو دزد م زنگاہش  
جو شخص تیرا رخ زیبا دیکھ کر آتا ہے، اس کو میں راستہ ہی میں کپڑا لیتا ہوں کہ اس کی نگاہوں  
سے ذوق تماشا یعنی تجھے دیکھنے کا لطف جبرالوں،  
اردو کا اسی سے ملتا جلتا ہوا سہ ہے

ان کے جلوے کا تو کیا کہن اگر  
دیکھنے والے کو دیکھا چاہیے  
نظم پیری۔ ناظم زیاں نکو اگر بندہ توشہ  
خود را فرد ختن جو یوسف خریدن است  
اگر ناظم تیرا فلام بن گیا تو گھائے میں نہیں رہا، تیرے ہاتھ اپنے کو بیچا یوسف کو خریدتا ہے  
یعنی اپنے کو بیچ کر تیرا جیسا یوسف مل گیا،  
جائے عقب است جہاں اہل جہاں خوب نیند  
آہ ازیں خانہ آباد کہ پڑویران است  
دنیا تو بہت اچھی جگہ ہے لیکن دنیا والے اچھے نہیں ہیں، وہ آباد گھر بھی کس قدر افسوس کے  
قابل ہے جو ویرانی سے مسمور ہے یعنی دنیا اپنی ذات سے اچھی اور آباد ہے لیکن دنیا والوں کی  
برائی سے بالکل ویران ہے،

در خانقاہ وحدت ذکر مخالفت نیست  
چوں مار سحر کجرت از صد دہن بر آید  
وحدت کی خانقاہ میں مخالفت کا کوئی ذکر نہیں ہے شیعہ کے مانگے کی طرح سیکڑوں مہنہ سے ایک ہی  
بات نکلتی ہے، یعنی سب دانے الگ الگ ہیں لیکن سب ایک تلگے میں پڑے ہیں،  
مراغہ صمد ہر بانہائے صیا دے  
کہ از دامنش اگر صمد یار بگریزم دگر گیر

میں صیاد کی مہربانیوں سے شرمندہ رہتا ہوں کہ اگر سیکڑوں مرتبہ اس کے دام سے نکل  
بھاگتا ہوں تو وہ پھر کپڑا لیتا ہے، گرفتاری کو صیاد کی مہربانی سے تعبیر کرنا حسن شاعرانہ ہے،  
اقبال بہ بینید کہ آن دشمن جانہا  
نیکی نہ کند با کس و بدخواہ نہ دارد  
اس دشمن جاں کی یہ خوش نصیبی بھی دیکھنے کے قابل ہے کہ وہ کسی کے ساتھ نیکی نہیں کرتا  
پھر بھی اس کا کوئی بدخواہ نہیں ہے، (شخص محبت ہی کرتا ہے)

مراغہ صمد ناصح۔ برد مارا ہوس خام زہرہ دہری  
راہ گشت بر نزدیکی منزل مارا  
پیری میں ہوس خام نے مجھے صحیح راستہ سے بھٹکا دیا اور منزل کے قریب پہنچ کر میں راستہ  
بھول گیا یعنی زندگی کا اصل مقصد تو ترک ہوئی تھا، لیکن پیری میں ہوا ہوس نے اس راستہ سے  
بٹا دیا، اس طرح جب موت کی منزل قریب آگئی تو اصل راستہ بھول گیا،  
رہے از کوچہ شمع است تا کوئے نثار شہنا  
کہ قطع آں رہ از بال و پر پروانہ می آید  
جوراء شمع کے کوچہ سے فنا کے راستہ تک روشن ہے، وہ پروانہ کے بال و پر کے ذریعہ  
طے ہوتی ہے، یعنی جان دے کر ہی اس کو طے کیا جاسکتا ہے،

نسبتی تھا نیر سی سخت می رسم کہ من بسیار منجاہم ترا  
آرزو خوب است لیکن اس قدر خوب نیست  
میں اس سے بہت ڈرتا ہوں کہ تجھ بے اندازہ محبت کرتا ہوں، یہ آرزو تو بہت اچھی ہے  
لیکن اتنی شدت اچھی نہیں ہے کہ اس کا نتیجہ اچھا نہیں نکلتا،

شب ہجرت شب دگرگون است  
یک شب ہجر صد شب خون است  
ترے ہجر کی رات اور دوسری راتوں کا مقابلہ نہیں ہے، تیری شب ہجر کا معاملہ  
ہی دوسرا ہے، ایک شب ہجر سیکڑوں شبخوڑوں کے برابر ہے۔  
آنقدر چور کن کہ گر جائے  
گفتہ آید کس اعتبار کند



# تخصیص ترجمہ

## ایک عالمی طبی کانفرنس

### بعض مسائل حاضر پر بحث

از ڈاکٹر محمد حسن محمود سعید

ترجمہ مولوی محمد ایوب صاحب کلاچی استاذ مدرسہ اصلاح سرگرمیر

دنیا چاند تک پہنچ جانے کے خواب کی تکمیل پر ہمیشہ ناز کرتی رہے گی اور اپنی اس عظیم فتح کے نشہ میں متقل سرشار رہے گی۔ دل کے شور و سرجن ڈاکٹر وادانے ایک اخبار میں لکھا کہ "اس صدی میں انسان کی سب سے بڑی کامیاب علمی تحقیقات وہ ہیں، (۱) چاند تک پہنچنا (۲) ایک شخص کا دل دوسرے شخص کے سینے میں لگا دینا" میں یہاں چاند تک پہنچنے کے بارے میں کوئی گفتگو نہ کر دیتا کیونکہ دنیا اسے اپنی آنکھوں سے دیکھ چکی ہے اور اس کے اسپتال مجھ سے بہتر اس موضوع پر روشنی ڈال سکتے ہیں، البتہ میں دوسرے جز یعنی "دل کی قلم کاری" کو اپنی گفتگو کا موضوع بنا نا چاہتا ہوں۔

اولاً تو ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے میں نے اسے بہت قریب سے دیکھا ہی، بلکہ بہت سے

تو اس قدر ظلم و ستم کر کے جہاں بھی بیان کیا جائے کسی کو اعتبار نہ آئے،

زلفا رت و چشم و ابرو و رخسار نسبتی

نسبتی محبوب کی آنکھیں اسکے ابرو و رخسار اتنے فتنے ایک زمانہ میں جمع ہو گئے ہیں،

بعد میں اس قدر دائم کہ خواہی گفت

مناجھ کو معلوم ہے کہ میرے مرنے کے بعد تو کہے گا کہ افسوس جب تک میں وفاداروں کی

عمر نے وفاداری کی،

یاور نمی شود کہ گئے ایں دلِ خراب

دل کی دنیا اتنی ویران ہے کہ اس کو دیکھ کر یقین نہیں آتا کہ یہ بھی آباد بھی تھا جس کو بعد میں

ویران کر دیا گیا۔ میر کا یہ شعر اسی سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے،

خوابی دل کی اس حد ہے کہ یہ سمجھائیں جاتا

انہی زبانی زبانی۔ تو خود کہے دگر دامن کہ گریں

میرا گریبان تیرے ہاتھوں چاک ہوا ہے یعنی میری دیوانگی کا سبب تو یہی ہے، اسی حالت میں تو

خود بتا کر تیرے علاوہ کس کا دامن تھاموں۔

حیرم برباد جان بوسلم می وہی وعدہ

کے را وعدہ وہ کورا امید زینت باشد

میرے میری جان لبوں پر آگئی ہے اور تو وصل کا وعدہ کر رہا ہے، یہ وعدہ ایسے شخص کے کرنا

جس کو زندگی کی امید میں تو مرنے کے قریب آگیا ہوں، اس لیے اس وعدہ سے کیا حاصل،

نیرنگ گیس دانہ بنیم و ز غم جز سایہ نہ بیکو خود

آں ہم جو بنیم روئے اوگر دانہ از من رو خود

غم کے زمانہ میں میرے سایہ کے علاوہ اور کوئی میرے پاس نہیں ہے، اس کا حال بھی یہ ہو کہ جب میں کسی

وطنہ دیکھتا ہوں تو مجھ سے منہ پھیر لیتا ہے، منہ پھیر کر سایہ کی طرف دیکھنے سے لازمی طور پر اس کا منہ بھی پھرتا ہے،



کامیاب آپریشنوں میں جن کا تجربہ (میڈیٹل) کے *Conception* اسپتال میں کتوں پر کیا گیا، شریک رہا ہوں، دوسرے یہ کہ مجھے اس اولین عالمی کانفرنس میں شرکت کا موقع ملا ہے جس میں سترہ ملکوں کے نمائندے شریک تھے۔ اور جس کا موضوع بحث صرف دل کا بدلنا نہ تھا بلکہ دیگر اعضا مثلاً پھیپھڑے، گردے، آلات ہضم، نظام اعصاب وغیرہ کا بدلنا بھی زیر بحث تھا، اس کانفرنس میں دنیا کے ممتاز ماہرین کے ساتھ علمائے شریعت، ماہرین قانون اور شریعت کے مزاج آشنا ڈاکٹر اور مذہبی لوگ بھی موجود تھے۔

یہ کانفرنس اسپین کی حکومت کی طرف سے طلب کی گئی تھی اور اس کے منتظم صدر مملکت فرانکو کے عزیز ڈاکٹر مارٹینز (*Martinez*) تھے جنہوں نے اسپین میں سب سے پہلے دل بدلنے کی خدمت انجام دی، کانفرنس کا آغاز حکومت اسپین کے صدر، وزراء، افسران اور سربراہان کلیسا کی موجودگی میں ہوا، اس کانفرنس کی اہمیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس میں دوسو سرکاری نمائندوں کے علاوہ اس سے کئی گنا زیادہ سامعین و مشاہدین تھے اور اسپین کی پوری صحت کانفرنس کی تجاویز اور اس کی کارروائیوں کی رپورٹ لینے میں متغول رہی ہیں اس سادہ سی رپورٹ میں وہاں جو کچھ ہوا اسکا خلاصہ پیش کر دینا اور ان باتوں کا ذکر کر دینا جنہوں نے مجھے ایک عرب مسلمان ہونے کی حیثیت سے آمادہ کیا کہ میں اس معاملہ کو اہمیت دوں اور اس کانفرنس کی روداد لکھوں۔

کانفرنس کو آٹھ گروپوں میں تقسیم کیا گیا تھا، ان میں ایک گروپ قانون تشریع کا بھی تھا اس کے نمائندوں کی تعداد بارہ تھی ان میں زیادہ تر جرج اور

بیرسٹر تھے، جو ذرا تباہی کی طرف سے اس لئے مقرر کئے گئے تھے، کہ وہ اعضا کی قلم کاری کے مسئلہ پر قانونی حیثیت سے غور کریں اور باب مذہب کی رایوں کی روشنی میں اس کے مسائل کا استنباط کریں، چنانچہ اس غرض کے مختلف مذاہب کے نمائندوں کو بھی مدعو کیا گیا تھا، کیتھولک فرقہ کی طرف سے علماء کی ایک تعداد آئی تھی جس کے سربراہ روم کے *Cardinals* اور فرانس کا وہ راہب تھا جس کے دل کی پیوند کاری کی گئی تھی، اسی طرح آرتھوڈوکس اور پروٹسٹنٹ کے بھی بہت سے نمائندے آئے تھے، یہودی مذہب کی طرف سے حاخام میڈارڈ اور تل ابیب کے حاخام اکبر بھی تھے، حکومت اسپین نے مسلمانوں کی نمائندگی کے لئے مراکش دعوت نامہ بھیجا کہ وہاں سے اسلام کے نقطہ نظر کی نمائندگی کرنے والے علماء بھیجے جائیں، چنانچہ وہاں سے شریعت کا لچ کے دو پروفیسر آئے، اس کانفرنس میں نگاہیں مذہبی شخصیات اور ان عام مشاہدین کی طرف لگی ہوئی تھیں جو دل کی پیوند کاری جیسے پیچیدہ مسائل کو تو نہیں سمجھ سکتے تھے لیکن اس بارے میں مذہب کی رائے جانتا چاہتے تھے اس سے اسپین کے عوام کی مذہب کی عقیدت اور کلیسا کی تعلیمات کی پابندی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، اس کے لئے یہ مثال کافی ہوگی کہ جیسے ہی پوپ نے مانع حمل گولیوں کے خلاف اپنی رائے شائع کی تو بازاروں اور کارخانوں سے اس کی گولیاں اس طرح غائب ہو گئیں کہ تلاش کرنے پر بھی نہ مل سکتی تھیں، حالانکہ اس سے پہلے وہ بہت عام تھیں، عوام کی طرح ڈاکٹروں کو بھی مذہب کے فیصلے معلوم کرنے سے بڑی دلچسپی تھی تاکہ وہ



آزادی کے ساتھ اپنے فرائض انجام دے سکیں،

اس مسئلہ میں ارباب مذاہب کے فیصلوں کی بڑی اہمیت تھی، اسلئے ضروری تھا کہ میں کانفرنس سے پہلے بحیثیت ایک مسلمان کے مسلم مندوبین سے ملاقات کر کے کانفرنس میں زیر بحث موضوعات کے بارے میں ان کی رائے معلوم کروں کیونکہ یہ جو کچھ کہیں اجازت میں شائع ہوگا، کانفرنس میں پیش ہوگا مختلف زبانوں میں اس کے ترجمے ہوں گے، لیکن مجھے یہ معلوم کر کے سخت تعجب ہوا کہ ایک صاحب نے کانفرنس شروع ہونے سے دو تین روز پہلے اپنی آمد کی اطلاع دی ہے اور دوسرے صاحب کے بارے میں کچھ نہیں معلوم ہو سکا حالانکہ دعوت نامے کانفرنس شروع ہونے سے دو تین پہلے بھیج دئے گئے تھے، یہ لوگ اگرچہ اسلامی شریعت کے متعلق کافی معلومات رکھتے تھے، مگر کچھ ایسے دقیق طبی مسائل بھی درپیش تھے جن سے واقف ہونا ضروری تھا تاکہ ایک مسلمان عالم ان کے بارے میں اپنے مذہب کا صحیح فیصلہ بنا سکے، پیشیا کی حالیہ کانفرنس میں دل کی پیوند کاری کے متعلق مجمل طریقہ بحث ہوئی تھی لیکن اس کانفرنس میں نمایندگان مذاہب کو زیر بحث سوالات کا معقول اور مفصل جواب دینا تھا، حسن اتفاق سے اس وفد میں مجھے بھی شریک ہونے کا موقع ملا، چنانچہ میں نے تفصیل کے ساتھ ان کے سامنے اپنے خیالات رکھے اور طبی امور کی وساحت کی اور کل مباحثوں میں حصہ لیا،

سوالات یہ تھے،

(۱) زندہ آدمی کے دوسرے اعضا مثلاً گردے اور پھیپھڑے میں سے کسی ایک عضو کو کسی دوسرے شخص کے ہاتھ پچایا یہ کرنا شرعاً کیسا ہے؟

(۲) کسی مردہ آدمی کے اکہرے اعضا مثلاً دل اور جگر کو کسی دوسرے زندہ آدمی کے حوالہ کرنا شرعاً کیسا ہے؟

(۳) اگر مرنے والے نے اپنی لاش کے متعلق کوئی وصیت کی ہو تو اس کی حیثیت کیا ہوگی؟

(۴) ڈاکٹروں کی طرف سے موت کے اعلان پر اتفاق یا عدم اتفاق؟

(۵) ان مذہبی رایوں کا احترام جو اعضا کی پیوند کاری کے خلاف ہیں،

(۶) تجربہ کے لئے زندہ آدمیوں کے اندر جزیئی یا کلی طور پر اعضا کی پیوند کاری ممکن ہے یا نہیں؟

(۷) ایسے اشخاص سے معاملہ کی نوعیت کیا ہوگی جو Descendados ہیں یعنی انکا دماغی مرکز اعصاب بے جان ہو چکا ہے، اور دوسرے اعضا مثلاً دل اور پھیپھڑے وغیرہ زندہ ہیں، طبی طور پر ایسے لوگوں کے اچھے ہونے کی کوئی توقع نہیں ہوتی اسلئے کہ انکا مرکزی نظام اعضا بے جان ہو چکا ہوتا ہے،

(۸) دماغ کو جزیئی یا کلی طور سے انسان کے اندر لگانے کے ارکان پر غور و خوض عورت کے خستہ الرحم اور مردوں کے خستہ کی پیوند کاری کے عنوانات پر بحث، مختلف مذاہب کے نمایندوں نے مذکورہ بالا مسائل کے متعلق جن خیالات کا اظہار کیا انکا خلاصہ حسب ذیل ہے۔

۱۔ مسیحی اور یہودی علماء نے زندہ اشخاص کے دوسرے اعضا میں سے ایک عضو کو کسی دوسرے زندہ شخص کو بلا قید و شرط بدیہ کر دینے کی اجازت دیدی اور بیح کے متعلق یہود نے کہا کہ وہ ہو سکتی ہے کیونکہ بائبل کا شخصی معاملہ سے البتہ عیسائیوں



میں اختلاف ہو گیا مگر بیچ کو جائز ٹھہرانے والی رائے بعض تحفظات کے ساتھ غالب رہی ان کے اکابر علماء میں سے کسی نے کہا کہ جو چیز دی جاسکتی ہے وہ سچی بھی جاسکتی ہے ایک صاحب نے فرمایا کہ اعلانیہ بیچ کی اجازت نہ ہوگی تو خفیہ خرید و فروخت ہونے لگے گی اس کی انھوں نے یہ مثال دی کہ جہاں فحاشی کے گھروں کے قیام کی اجازت نہیں ہے وہاں خفیہ طور سے کاروبار جاری ہے،

اس مسئلہ میں ہلوگوں کی رائے بالکل واضح اور کھلی ہوئی تھی کہ انسان کی زندگی تنہا اس کی ملکیت نہیں بلکہ وہ خدا اور سماج کی ملک ہے اس لئے کسی شخص کو اپنی خواہش کے مطابق اپنے جسم پر کوئی تصرف کرنا جائز نہیں ہے ایسا کرنے میں ضرر عظیم بھی ہے اہم نے اس سلسلہ میں خودکشی کی مثال دی کہ خودکشی کرنے والا اسلام کی نگاہ میں مجرم ہے، اسے دنیا میں بھی سزا ملی اور آخرت میں بھی وہ جہنم میں جائے گا۔

بیچ کے متعلق ہمارا جواب یہ تھا کہ اسلام کی نگاہ میں انسان کے جسم کی کوئی قیمت نہیں لگائی جاسکتی، اسلامی شریعت اسے قطعی ناپسند کرتی ہے اور ہم نے اس پادری کی تردید کی جس نے خفیہ کاروبار کے اندیشے سے بیچ کی اجازت کا مطالبہ کیا تھا، ہم نے کہا اسلام شرکاً مقابلہ شر سے نہیں کرتا، وہ زنا کی خفیہ اشاعت کے دور سے فسق و فجور کے گھروں کی اجازت نہیں دے سکتا جو ہر کچا حرام ہے، عدم جواز بیچ کے متعلق ہماری اس رائے پر بڑا ہنگامہ ہوا، کانفرنس کے اکثر لوگوں نے ہماری تائید کی جن میں عالمی شہرت کے مالک ڈاکٹر *Saunders* فرانسیسی اور ان کی بیگم تھیں، انھوں نے تو خون کے بیچ کی ممانعت کا بھی مطالبہ کیا اور بتایا کہ

وہ فرانس میں ممنوع ہے، البتہ خون کا ہدیہ کرنا صحت مند لوگوں کے لئے اختیارى بات ہے، بیچ کی ممانعت اس احتیاط کی وجہ سے ہے کہ لوگ مادی منفعت کی خاطر اپنے آپ کو ہلاک نہ کریں، کچھ لوگوں نے ان کی رائے مسترد کر دی اس پر وہ اس قدر خوش ہو گئے کہ کانفرنس چھوڑ کر چلا جانا چاہتے تھے، انھوں نے مجھے تاکید کی کہ میں عدم بیچ کی پوری قوت سے حمایت کروں، بیچ کی اجازت کی قرارداد ایک ایسا المیہ ہوگی جس سے نتائج بڑے خطرناک ہوں گے،

(۲) دوسرے سوال پر کہ مردہ شخص کے اکہرے عضو کو کسی زندہ شخص میں منتقل کیا جائے یا نہیں تو ہر نقطہ نظر کے لوگ متفق تھے، بشرطیکہ یہ بات قطعی طور سے ہو چکی ہو کہ وہ شخص مر چکا ہے، ہم لوگوں نے یہ ترمیم پیش کی کہ اس کے لئے کسی شخص کا مرجانا ہی کافی نہیں ہے بلکہ یہ بھی ضروری قرار دیا جائے کہ بیمار کے لئے اس عضو کاری کے سوا علاج کی کوئی اور صورت نہ رہ گئی ہو اور اس سلسلہ میں اس مریض کی رائے بھی ضروری لی جائے اور جو ڈاکٹر اس عضو کاری کا ذمہ دار ہو وہ اس کا اسپیشلسٹ اور پورا تجربہ کار ہو، تمام آلات و وسائل بھی مہیا ہوں۔

(۳) لاش کے بارے میں یہودی رائے تھی کہ وہ مقدس ہے اس لئے کسی کی ملکیت نہیں ہو سکتی، مگر ان کے بعض اکابر نے خاص حالات میں اس کے خلاف رائے دی مگر یہ شرط قرار دی کہ لاش متونی کے ورثا اور اقربا سے حاصل کی جائے، عیسائی علماء کا فیصلہ بھی یہی تھا کہ لاش کسی کی ملکیت نہیں ہے لیکن اگر میت کی کوئی وصیت ہو تو اس کا احترام کرنا ضروری ہے اور وصیت نہ ہو تو خاندان اور قرابت داروں کی رائے لینا ضروری ہے، اس سلسلے میں ہم ان سے متفق تھے، مگر اس کی یہ قانونی وضاحت



بھی کر دی کہ اسلام میں قرآن، سنت، اجماع، قیاس اور اجتہاد کے ساتھ ایک اور چیز ہے جسے مصالح مرسلہ یا استحسان کہتے ہیں، اس کی تفصیل یہ ہے کہ کوئی ایسا معاملہ ہو جس میں کوئی عمومی فائدہ ہو، اور اس کا قرآن و سنت کے ساتھ کوئی تعارض نہ ہو تو اسے بھی قانونی حیثیت حاصل ہوگی اس بنیاد پر مسلمانوں کے امیر اور خلیفہ کو یہ حق ہے کہ وہ علی دیر چرچ کے لئے ناگزیر لاشوں کو تصرف میں لانے کی اجازت دے سکتا ہے، اسی طرح ضروری اعضا کو کاٹ کر محفوظ کر لینے اور بوقت ضرورت انسانی فائدہ کے لئے ان کو استعمال کرنے کی بھی اجازت دے سکتا ہے اس سے مستقبل میں اعضا کی قلم کاری عام ہو سکتی ہے جس سے صرف دولت مند ہی نہیں بلکہ غریب طبقہ بھی فائدہ اٹھا سکتا ہے، اسی طرح زندہ شخص کے دوسرے اعضا میں سے ایک عضو کو دوسرے زندہ شخص کو دیدینے میں بھی کوئی مضائقہ نہیں ہے۔

جاری اس رائے کو بڑی اہمیت حاصل ہوئی اور علی دنیا میں فی الواقع یہ ایک انقلابی نظریہ تھا، کیوں کہ دوسرے مذاہب اس کی اجازت نہیں دیتے ہم نے ثابت کیا کہ اسلام میں مفاد عام کو اولین اہمیت حاصل ہے، مغربی دوستوں نے اس پر احتجاج کیا مگر جب میں نے اس کے جواز کے بارے میں وضاحت کی تو وہ لوگ مطمئن ہو گئے، مگر انھوں نے کہا کہ اس معاملہ کو فلاں حاکم یا فلاں بادشاہ کے حوالہ کرنا ممکن نہیں ہے، میں نے عرض کیا کہ ہم لوگ یہاں سب سے پہلے ایک خالص مذہبی معاملہ پر باہم گفتگو کر رہے ہیں، یہ فلاں یا فلاں تو وہ ہمارے سوچنے اور طے کرنے کی چیز ہے، بہت سے خصوصی ڈاکٹروں نے اس قرار داد کو پاس کرنے کی اہمیت محسوس کی،

(۴) اعلان مرگ کے بارے میں ہمارا اور دیگر مذاہب کا نقطہ نظر ایک تھا کہ اس کا تعلق ڈاکٹروں سے ہے، البتہ یہود، اہلبائرا کی رائے کے ساتھ ساتھ ذاتی حیثیت سے انقطاع تنفس کو ایک دینی و روحانی حیثیت دیتے رہے جیسا کہ ان کے لائوسٹ میں مذکور ہے،

(۵) پانچویں مسئلہ میں سب متفق الوائے تھے کہ ان مذہبی رایوں کا پورا احترام کیا جائے جو اعضا کی قلم کاری کے خلاف ہیں،

(۶) چھٹا مسئلہ دیگر مذاہب کے درمیان مختلف فیہ رہا، مگر ہماری رائے طے شدہ تھی کہ اسلام میں علاج کے سوا کسی اور غرض سے اعضا کی قلم کاری حرام ہے، قلم کاری کا مقصد وحید علاج ہے اور اس کا تعلق تمام تر اس ڈاکٹر کے ضمیر پر ہے جو اس کام کا ذمہ دار ہے،

(۷) ساتویں مسئلہ یعنی ایسے گم سم لوگوں کو جن کی شفا یابی کی کوئی امید نہیں، اور گروپوں میں تقسیم کیا گیا، ایک وہ جنہیں مخصوص آلات کی ضرورت نہیں، وہ سانس لے سکتے ہیں، کھانا کھا سکتے ہیں، اور اکیلے اپنے حوائج ضروریہ سے فارغ ہو سکتے ہیں ایسے لوگوں کو آدمی سمجھا جائے گا جنہیں زندہ رہنے کا حق ہے، دوسرے وہ ہیں جو کھانے اور سانس لینے کے لئے آلات کے محتاج ہیں، ان کے بغیر وہ زندہ ہی نہیں رہ سکتے اس لئے ان کا شمار زندہ آدمیوں میں نہیں ہوگا کیونکہ فرقہ کے لوگ اس کی زندگی کی حفاظت کو ضروری نہیں سمجھتے، یہود نے بتایا کہ ایسے شخص کو جس سے کوئی فائدہ ہی نہ ہو تو وہ زندہ رہنے کی اجازت نہیں دیتا، ہم لوگوں نے کہا کہ ایسا معذور شخص اگرچہ اعضائی حیثیت سے مردہ ہے لیکن دوسرے اعتبارات سے زندہ ہے اور یہ تقسیم ایک کی حفاظت



کرتی ہے اور دوسرے کی حفاظت کو ضروری نہیں سمجھتی اس لئے ہم لوگوں نے کہا کہ اسلام بقدر استطاعت تمام وسائل کے ساتھ انسانی زندگی کا تحفظ چاہتا ہے۔ نظریہ قرار پانے سے کہ زمین پر زندگی کے خاتمے یعنی اس کے تمام اعضاء کے مردہ ہو جائے تک اس لئے ہمارے نزدیک یہ اپنا سچ بھی ایک زندہ انسان ہے، اس کی دو قسمیں نہیں کی جاسکتیں اگر افراد اس کی سرپرستی نہ کر سکیں تو اسلامی حکومت کفالت کرے گی اور اس کی زندگی کے تحفظ کی ذمہ دار ہوگی، ہماری اس رائے پر اچھا خاصا ہنگامہ رہا مگر عوام کے سامنے یہ بات عیاں ہو گئی کہ اسلام انسانیت سے محبت کرنے والا مذہب ہے،

میں بڑی صفائی سے عرض کرنا چوں کہ میں اس بارہ میں برابر متروک ہو گیا ہوں۔ یہ امر غیانی تقریف کو رہے مردہ ہے، کیونکہ اس کے مرکزی اعصابی نظام میں کوئی زندگی باقی نہیں ایسی حالت میں ہمارے علمائے کرام کے نزدیک ہماری یہ رائے اسلام کے مطابق نہیں آئے۔ آخر میں اعضاء تناسل، آلہ خصی اور خصوصاً دماغ کی قلم کاری کے امکان پر بحث ہوئی، بعض عیسائیوں نے اسکی اجازت دیدی اور کہا کہ اس پیوند کاری کا اور دیگر اعضا کی پیوند کاری میں کوئی فرق نہیں لیکن یہ دئے کہا کہ یہ مسئلہ نیا ہے اور وہ اس بارے میں کوئی قطعی رائے نہیں دے سکتے، ہماری رائے نہایت واضح تھی کہ عیسیٰ قطعاً ممنوع اس وقت جبکہ اس کا ردوائی کے نتیجے میں آدمی کی شخصیت تبدیل ہو جاتی ہو جیسا کہ دماغ کی قلم کاری میں ہوا کہ تاہم اس طرح اعضاء تناسل اور خصیتین کی قلم کاری اس شخص کو جس پر اس قلم کاری کا عمل ہوا ہے ایسا کر دیں گی کہ اس سے جو نسل وجود میں آئے گی اسکی جانب منسوب ہوگی بلکہ اسکی طرف منسوب ہوگی جس سے یہ اعضاء لئے گئے ہیں اسلئے ہمارے نزدیک یہ عمل مصنوعی تعلق کے مشابہ ہے اور وہ اسلام میں حرام ہے، (الوحی الاسلامی کی روشنی میں)

## بالتقریظ والاشکاف

### دیوان سیراجی خراسانی

انجلیو ڈاکٹر منعم جاسی آزاد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

سیراجی خراسانی کا تعلق شعراء وادبا کی اس ابتدائی نسل سے ہے جو قطب الدین ایک دم ۱۲۱۰ء اور اس کے جانشین شمس الدین التمش دم ۱۲۳۵ء کے عہد میں ہندوستان آئے اور شعراء وادب میں فیضیت و بزرگی کے باعث سلاطین و امراء کے درباروں میں وابستہ رہے مگر امتداد زمانہ کے لم تھوں اس دور کے بیشتر آثار خصوصاً شعراء وادبا کی شعری وادبی یاد پائید ہو چکی ہیں اور جو محنت و کاوش سے دستیاب ہو سکتی ہیں وہ بھی ہماری علمی سہل کاری کے باعث گوشہ نگہ نامی ہیں اس لئے ان ارباب کمال کے حالات وادکار ناموں پر بھی پردہ پڑا ہوا ہے، خوشی کی بات ہے کہ ملک کے نامور محقق وادیب پروفیسر تذکرہ احمد صاحب رئیس قسمت فارسی دانشگاہ اسلامی علی گڑھ نے اسکی طرف توجہ کی ہے، اور اس دور کے متعدد گمنام شعراء وادبا اور ان کی تخلیقات کو علمی حلقوں میں روشناس کرایا جو ان کے مطالعہ کی وسعت اور محققانہ ذہنیت کی دلیل ہے، حال ہی میں انھوں نے اس دور کے ایک شاعر سیراجی خراسانی کے دیوان کا ایک نادر و نایاب نسخہ دریافت کیا ہے، جسے یہ تصحیح و تنقیح کے ساتھ دانشگاہ اسلامی علی گڑھ نے شائع کیا ہے، یہاں اسی دیوان کا تعارف مرقوم ہے



دیوان کی کیانی کے سبب تذکرہ نگاروں میں سراجی کی شخصیت ممتاز ہے۔ اس کے دیوان کی اشاعت کے بعد اس کی شخصیت سے پردہ اٹھ گیا ہے، سراجی کا پورا نام سید سراج الدین اور سراجی تخلص تھا، خراسان کا رہنے والا تھا،

من ثنائے تو با نفاذ خراسان گویم کہ مرا آب گل از خاک خراسان برفتا

اس نے ابتدائی تعلیم خراسان اور ہرات میں حاصل کی، اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ اسے شعر و ادب کے علاوہ علم نجوم، حکمت اور فلک میں بھی عبور حاصل تھا،

ہم بخم، ہم حکیم و ہم مرل ہم ادیب و انگی از خاندان مذکور اقرار ہوا

شاعری کے ساتھ اسے نثر پر بھی پوری قدرت تھی، اور اس میں اس کا اپنا منفرد

اسلوب تھا،

در نظم و نثر شاہ امروز بینظیر بانثر جانفزا تم با نظم و پذیرم

مدت تک کرمان کے حکمران تاج الدین ابوالکارم کے دربار میں ملک الشعرائی کے

منصب پر فائز رہا، وہاں سے سلطان جلال الدین ابوالفتح سالار کی خدمت میں سببان

پنجا، یہاں کچھ عرصہ قیام کے بعد ہندوستان چلا آیا، اس وقت سلطان شمس الدین تمش

دلی کے تخت پر متمکن تھا، سلطان اور اس کے شہزادوں اور امراء کی فیاضانہ سرپرستی اور

قدردانی سے دلی میں شعراء و ادبا کا اجتماع تھا، تاج الدین بخاری، شہاب الدین مہرہ،

عبد الدین شامی جیسے نامی گرامی قصیدہ گو شاعر دربار میں موجود تھے، سراجی نے ولید

شاہزادہ ناصر بن محمود کی خدمت اختیار کی، اور التمش کے وزیر نظام الملک جنیدی اور

اس کے خاندان کے بعض افراد سے بھی اس کے تعلقات پیدا ہو گئے، انھوں نے بھی سراجی

کی بڑی قدردانی اور بہت افزائی کی، سراجی کے بیشتر قصائد انہیں سلاطین و امراء کی

کی مدح میں ہیں جن میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں، جو ساتویں صدی ہجری میں قصید گوئی کا کہاں بھی جاتی تھیں،

سراجی کی شہرت زیادہ تر ایک قصیدہ گو شاعر کی حیثیت سے ہے، دیگر اصناف سخن

اس کے دیوان میں نہیں ہیں، قصیدہ گوئی میں اس نے مقدمین میں ایرانی شعراء قطران

دم ۲۵۰، عنتق دم ۲۲۰، حسن دم ۲۵۰، سوزنی دم ۲۵۰، انوری دم ۲۵۰، مجیر

دم ۲۵۰ اور خفانی دم ۲۵۰ کی پیروی کی ہے، اور معاصرون میں ہندوستانی شعراء، بخاری

نمرہ اور سنائی سے خاصا فیض اٹھایا ہے، اس کے دیوان میں ایک سو دو قصائد، ایک مسمط و

چھ ترجیع و ترکیب بند ہیں، قصیدوں میں انھوں نے قصیدے مرصع یا مصنوع ہیں، بقیہ غیر مرصع،

مرصع قصائد کو دو اقسام میں تقسیم کیا جاسکتا ہے، ایک قسم تو ان قصیدوں کی ہے، جن میں

”لزدوم بالالہزم“ کی صفت کا استعمال ہے، مثلاً تین قصیدوں میں ”چشم“ اور ”روی“ کا التزام ہے

اسی طرح ایک قصیدے میں ”موز اور موز“، ایک میں ”بر اور دست“، ایک میں ”لعل“ ”سیم“ اور ”زر“

اور ایک میں ”فک“ ”اباد اور آتش“ کا التزام ہے، مثال کے طور پر دو قصیدوں کے چند اشعار درج ہیں

وہی مہ خورشید روی دلیر بادام چشم ہست بر روی زابودی نجم بادام چشم

خون چشم روی حنا بر گونہ غائب کرد در غم روی تو ای شکر لب و بادام چشم

باجنای چشم تو گلدی سیم اندام کیت کو دفا دروز تو گلدی سیم اندام چشم

تاناہ بند چشم من روی تو را در کوی تو گمہ بسوی در غم روی و گمہ بر بادام چشم

در فراق چشم در روی تو با میند وصال روی آنم کہ دارم از تو یک پیغام چشم

چشم من بے روی تو بابتی بی آرام شد کی بود در روی خود بی آب لبی آرام چشم

شاہ روی تو با چشم خوش در بزم شہ جہ دال روی منست با شک و بادام چشم



بر متاب از چشم من روی منم کیم لطیف  
جان دول از چشم در دیت با نصیب افند  
روی ملک شہ نظام الدین محمد چشم سراج

نما شود از روی تو چو زبان در کام چشم  
چوں ز روی خاک پائی صحت ایام چشم  
آنکہ ہرگز ننگندہ دیش بنا فرجام چشم

تا پدید آمد خط چوں مور بر گلزار یار  
مور اگر گوید سخن پس آن نم در چہ دست  
مور دیدی کش بود بدولت بجاں کوہ غم  
آن نم چوں مور بدولت از غم اد کوہ کوہ  
گرچہ بر من عشق اور دار و جہاں چوں چشم  
شد تم تا دیدم آن خطی چو پای مور چہ  
موی مشکین خط او در گرد رخسار اشک  
ای زلفت دل بوی او بخینہ بس خوش شد  
غیر خالت نہاں شد ز بآں خط چوں  
بگراندرا لشک من کہ عشق موبت شد دل  
گرچہ اک موی نزدت کمترم ہستم عزیز  
ساحب اعظم قوام الدین کہ مور کش

ہجو موی گشتم اندر عشق آن نیابنگار  
موی اگر دار درواں پس آن نم در سخن یار  
موی دیدکش بود دامن خون دریا کنار  
آن نم چوں موی داکم موج موج اندر کنار  
کم مبادا یکسر موزاں سر آں گلزار  
ہجو موی اندر آب عفران زرد و زہار  
بر گل سوریست گفنی خیل مور اندر قطار  
در ہوائے شکرت با حرص موزاں انتظار  
نما شد از روی چو ماہست موی مشکین آشکار  
گر ندیدی تویاں از چشم موری چشمہ سار  
ہجو آں مور سیماں پیش صدر کا مکار  
ہست نزد خستہاں چوں موی جہاں بودا

دوسری قسم میں دوسری صنعتوں خصوصاً "رداء العجز علی الصدوق" جمع و تقسیم اور تخنیں  
مکر کی صنعتیں ہیں، مثلاً

می بیدری گرترا ساقی سپیں برودہ  
شاخ عشرت مر ترا در باغ عید برودہ

باغ عیدی برودہ ہر گہ کہ یاری بری  
بچہ بر بر خوش آمد خاصہ در ایام عید

ساغر در دست تو با بچہ برودہ  
ہر قدح کا ندر گفت آن بچہ برودہ

(رداء العجز علی الصدوق)

بزلف و چشم دبرخ ہست آن خجستہ نگار  
یکی بنفشہ دوم شکر و سوم گلزار

عقیق وز گس دلبر جمال و قامت جہاں  
معنی چاہ در چارند من پیدا کنم آساں  
یکی نوش است در شکر دم نہر شہر  
سوم ماہست در جزا چہاں سرور تباں  
(جمع و تقسیم)

ماہست شہر شہر ز خورشید شہر تر  
زاں شہر شہر شہر بلغار لیا شہر  
رخسار طرفہ طرفہ آں سر و سیم بر  
زاں طرفہ طرفہ طرفہ نوشاد بی خطر

(تجنیں مکرر)

ان قصیدوں میں سراجی نے پوری استاد کی اور عبارت کا ثبوت دیا ہے، جس سے

اس کی زبان دانی اور اظہار بیان پر قدرت کا پتہ چلتا ہے، اس کے غیر مرصع قصائد میں جو تعداد  
میں بھی زیادہ ہیں الفاظ کی شوکت، ترکیبوں کے حسن، زبان و بیان کی صفائی، رفعت خیال  
جدت ادا، مضمون آفرینی اور مبالغہ آرائی کے ساتھ ساتھ بے ساختگی، برجستگی اور روانی بھی پائی  
جاتی ہے، اس نے خطابیہ اور تمثیلیہ دونوں طرح کے قصیدے لکھے ہیں اور دونوں میں کامیاب ہے  
خصوصاً تمثیلیہ قصیدوں کی تشبیب میں تفرل اور بڑی شیرینی ہے، ان میں کبھی وہ مناظر نظر  
کی عکاسی کرتے ہیں، اور کبھی محبوب سے خطاب اور اس کی تعریف کرتے ہیں، ان کو اگر قصیدوں  
الگ ہو کر دیکھا جائے تو غزل سلسل کا لطف دیتے ہیں، ان قصیدوں کی گریز میں اس نے بڑی  
استاد کی اور عبارت دکھائی ہے، جو نہایت مہذوں اور برجستہ ہیں، تشبیب اور مدح کے درمیان



ایک ناگزیر کڑی معلوم ہوتے ہیں، اسکی چند مثالیں خالی از لطف نہ ہوں گی،

دوش گفتم طبع را ای گوهر کان ہنر  
کیست آن آصف نئی کو شد سلیمان ہنر  
مشری فی دعطار و نر کہ جزای فضل  
ہست طبع روشنش خورشید رخشان ہنر  
از معانی و عبارت باطلی دبا حلق  
نوعوس خاطرش اندر شبستان ہنر  
تا بہشت کامرانی از ہنر زینت گرفت  
در بہشت کامرانی دوست رضوان ہنر  
مقدای اہل معانی شد از ان معانی کہ  
شافعی عالم غلست و نعمان ہنر  
پیشوائے عالم بالا عطارد کان فضل  
پسرو شاگرد داد زید بہرمان ہنر  
ذہن اد کہ طبع او جزو بہت ظم کاشا  
گوشت عقل کل بالہ در دستان ہنر  
باخود گفتم بگو کہیں دھشت را موثر کیت  
گفت مخدوم تو شمع جمع اعیان ہنر  
صدر و ریاد دل عزیز الدین عزیز فضل  
یوسف صدر جلال و پیر کفان ہنر

صبح دم چون تماش سندس بزیوں رسید  
از شعاع مہر گریوں را لباس اکون رسید  
کرد طاس آسان ازریق انجم تہی  
ترک چین صبح چون باطشت پرالتوں رسید  
نوعوس حجرہ تقدیر یعنی آفتاب  
از شبستان قضا بر طارم گردوں رسید  
در چین وقتی من اندک خانہ می بہت  
ہر زمان از گنج طبعم لولوی کمون رسید  
اندر آمد از دم چون آفتاب اندر نرس  
گفت خیرای بی خبر از کار ہای روزگار  
ترک سین ساق من در ساعلی سچوں رسید  
ہر کسی در کار استقبال و توہ کار آب  
تہنیت را خدستی ترتیب کن در راہ کی

از شعاع مہر گریوں را لباس اکون رسید  
ترک چین صبح چون باطشت پرالتوں رسید  
از شبستان قضا بر طارم گردوں رسید  
ہر زمان از گنج طبعم لولوی کمون رسید  
ترک سین ساق من در ساعلی سچوں رسید  
روزگار دیگرا آمدش دیگر گون رسید  
کار آب از کف بہکت آب کار اکون رسید  
راہت بخرشہی بر طالع میہوں رسید

شہ محرز الدین کہ کمتر قطرہ اندازد بکفش

ربیع مسکون را فرات و دجلہ آمون پید

کسی را در ہمہ عالم چو یارم یار کی باشد  
دلہان یار تنگ آمد مرا اندر ہوا کی او  
سخن گویند یار انم ز کشمیری و تاتاری  
ہزاراں جان و دل در پیش باز خوش لیکن  
یسوی عاشقان از تو سوار برداں خیمش  
دو غنابت آن لب او زو شکری ہا  
چو طرادس خزانست فی فی من غلط کردم  
بہر و ماہ می ماند چہ میگویم خطا گفتم  
رخش بغداد و حسنست در و طرار زلفش  
و لم نہ نہار جو یاں شد سوی لطفش  
دو چشم چار شد از غم کہ از بہر سہ ہوس او  
بیاری یار ابرو آں عیار یار من  
دو جز غم گہر ہا ریزوز عشق لعل نوشتیش  
خداوند خداوندان گیتی دار تاج آں

کار و لم بعشق تو دشوار می رود  
بازار ہر روی جو ماہیت ہر رونق ست

برنگ لالہ رویش گل و گلزار کی باشد  
دلی تنگست لیکن چو دہان یار کی باشد  
جو یارم یار در کشمیر و تاتاری کی باشد  
بجز جان و دلم کما سد در اں باز کی باشد  
اگر صد نادک اندازد کی بیکار کی باشد  
بجز آن ماہ را غنابت شکر یار کی باشد  
کہ طرادس خزان را چنان قدر کی باشد  
کہ ہر و ماہ را لعل شکر گفتار کی باشد  
بنجداد اندرون ہرگز چنان طراکی باشد  
وزاں ز لطف طرارش دراز نہاد کی باشد  
بہم را بر لبش یکدم رہ دوچار کی باشد  
بجز عیار یار من بت عیار کی باشد  
لیکن چو دوست شاہ گوہر کی باشد  
کہ چون او در جہان بخت گیتی دار کی باشد

کز حسن در زمانہ ترا کار میرود  
کز چرخ مشتری شش خریدار میرود



درجیب دکیسہ دل کس تقدیر نیست  
جائز ابن یزید بلای بر دشت عشق  
رنگ رخت بگو نہ گلزار شد پدید  
در باغ عارض تو دل شد چو غنایب  
گردل نیرسد بوصول تو دیدہ را  
آنکرم چو لعل و تن چو شکر اندر آب چشم  
جور و جفا می شخہ غم بر دلم مدام  
چندین جفا و جور کن نہ آنک را زنا  
سلطان ملک مشرق و شہزادہ جہاں

تا کار آں دو طرہ طرار میرود  
ہر دل کہ با غم تو بہ با زار میرود  
آنکرم از آں بگو نہ گلزار میرود  
تا لاں ز بس کہ بر گل گلزار میرود  
از دور با جمال تو دیدار میرود  
ز آں آبدار لعل شکر بار میرود  
وز غم آں دو غمزہ خو خوار میرود  
در بار گاہ شاہ جہاں میرود  
کز ہیبتش سپہر نگو نہ بار میرود

اس کی تشبیہات و استعاروں کی لطافت و لکڑ ہے، سراجی کی فنکارانہ بصیرت کا ثبوت ملتا ہے، جنہیں اس نے زیادہ تر قشیب یا مدح میں استعمال کیا ہے، اس کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

شکل شب ہلال نور بود چنانکہ دلی  
چرخ چوں بحر مجید شکل ہلال نور  
دیدم درفت ماہ نو سوی غروب من شد  
ماہ تمام خوش را دیدم و چہیزی شدم  
روی چو ماہ ماہ را زیر نقاب عسری  
لعل چو نوش نوش او داروی درما

چو لقبان حصار می زغزغ ہے حصار  
بنات انش تو گفتی کو ناقد صراح

جو رفت مرہ سپیں وہاں حقہ چرخ  
حجرہ بچو طریق بگلستان اندر  
شب چس و من اند نشا طماہ نو  
خبر شنید بکار من و تو حس من  
چو مشتری بکمال و چو ماہ در سرطان  
مشکل اور سنگلاخ قایقوں میں بھی اس نے خوب خوب شعر بکائے ہیں، اس کے یہاں قیام  
اور متروک الفاظ و اصطلاحات کی فراوانی ہے، اس کے بلند جو دلی و دلکشی میں کوئی فرق  
نہیں آیا ہے، سراجی کو اس کے عہد کے اعتبار سے صف اول کے اور بحیثیت مجموعی صف دوم  
کے قصیدہ نگاروں میں شمار کیا جاسکتا ہے،

دیوان اپنی شعری و ادبی خصوصیات کے علاوہ تاریخی و ثقافتی اعتبار سے بھی اہم ہے،  
اس کے قصیدوں سے ازمنہ وسطیٰ کی بعض اہم شخصیتوں کے حالات اور اس دور کے بعض  
تاریخی واقعات کے بارے میں خاصی معلومات فراہم ہوتی ہیں جو اب تک مورخین پر و  
نہیں تھیں، خصوصاً مکران کے حکمران، شہزادوں، امراء اور دوسری سربراہان و شخصیتوں  
پر خاصی روشنی پڑتی ہے، مکران کی سلطنت بارہویں و تیرہویں صدی عیسوی میں قائم  
تھی، اس کا بانی سلطان تاج الدین ابوالکارم تھا، جسے منہاج سراج صاحب طبقات ناصر  
(ص ۸۲-۱۲۵) سلطان یغاث الدین محمد بن سام اور اس کے بھائی سلطان معز الدین محمد بن سام  
غوری کے امراء میں شمار کرتا ہے، لیکن تفصیل نہیں دی، سراجی کے قصیدوں سے واضح ہوتا ہے کہ  
تاج الدین مکران کا حکمران اور اس کا بھائی نصرت الدین اقتدار میں برابر کے شریک تھے، گویا  
حکومتی معاملات میں وہ ہندوؤں کے مشترکہ خاندانی نظام (Joint family system)



پر کار بند تھے، سراجی کتاب ہے۔

ناجہاں باشد بکام دین و شہاد اہل تاج دیں بر تخت ملک شاہ نصرت میرش

اسی طرح سلطان التمش کے لائق وزیر نظام الملک جندی، اس کے لڑکے اور خاندان کے دوسرے افراد کے مدجہ قصیدوں سے اس خاندان کی بلند بلندی، اثر و رسوخ اور علمی و ادبی سرپرستی کا صحیح اندازہ ہوتا ہے، جندی خاندان کے متعدد افراد سلطنت کی کلیدی تھمدوں پر فائز تھے اور اپنی غیر معمولی فیاضوں کے لئے مشہور تھے، انھوں نے شعراء و ادباء کی بڑی قدر دانی اور سرپرستی کی جو ابتدائی عہد سلطنت میں ہندوستان میں فارسی زبان و ادب کی ترقی میں بہت مفید ثابت ہوئی۔ یہ دیوان ذخیرہ حبیب گنج مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ اور پروفیسر سعید نفیسی (ایران) کے نسخے کی مدد سے مرتب کیا گیا ہے، فاضل مرتب کے معلوماتی مقدمہ کے ساتھ تعلیقات اور شکل الفاظ و اصطلاحات کے معانی کی وضاحت کی فہرست بھی دیدی ہے جس سے اسکی افادیت میں اضافہ ہو گیا ہے، خوبصورت اور دیدہ زیب ٹائپ میں چھپا ہے قیمت چالیس روپے ہے جو اس کی افادیت اور ظاہری خوبصورتی کے مقابلہ میں زیادہ نہیں ہے،

## تعمیر حیات

(شعبہ تعمیر و ترقی دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ کا آرگن)

یہ پندرہ روزہ اخبار اسی شعبہ کے اہتمام میں شائع ہوتا ہے، اور اپنے قارئین کو اسلام کی صحیح تعلیمات سے روشناس اور انکو مسلمان ملکوں کے حالات و واقعات سے باخبر کرتا ہے، اہل دل کے ایمان افروز حالات و ملفوظات کے ساتھ ایمانی جذبہ اور اسلام کی داعیانہ خصوصیات بھی بخشتا ہے، آسان زبان و کش بیان، مفید معلومات، دیدہ زیب باتصویر مرقع اسکی خاص خصوصیت ہے،

دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ

تعمیر حیات

## تعارف مطبوعات جدیدہ

مکاتیب گیلانی :- مرتبہ مولانا منت اللہ صاحب رحمانی تقطع چھوٹی ضخامت ۳۹۹ صفحہ کاغذ کتابت و طباعت اعلیٰ جلد قیمت آٹھ روپے پلاسٹک کوریٹس روپے۔ پتہ دارالاشاعت رحمانی خاتواہ مولانا مولانا مناظر حسن گیلانی مین علم و عمل ذہانت و ذکاوت و وسعت معلومات و وقت نظر نگہداشت و دقیقہ بینی اور جذب و سلوک کی جو جامعیت تھی، اس کی مثالیں شاذ ہی ملتی ہیں، ان کی تحریر و تالیف میں یہ ساری خصوصیات نظر آتی ہیں، جزا سے ان کے مکاتیب بھی خالی نہیں ہیں، خصوصاً وہ خطوط جو انھوں نے اپنے معاصر اہل علم کو لکھے ہیں، مختلف النوع معلومات کا خزانہ ہیں ضرورت تھی کہ افادہ عام کے لیے ان خطوط کو مرتب کر کے شائع کیا جائے، مولانا منت اللہ صاحب رحمانی اہل علم کے شکریہ کے مستحق ہیں کہ انھوں نے بڑی تلاش و جستجو سے یہ خطوط فراہم کر کے ان کی پہلی جلد شایع کی ہے، اس میں چند خطوط کو چھوڑ کر جو ان کے ابتدائی دور کے ہیں باقی کُل خطوط انکے رفیق خاص مولانا عبدالباری صاحب ندوی اور حضرت سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے نام ہیں ان خطوط میں انکے سارے رنگ نمایاں ہیں، اور وہ اپنے گونا گوں معلومات کے لحاظ سے اہل ذوق کے مطالعہ کے لائق ہیں، کتاب کے شروع میں مولانا عبدالباری صاحب کے قلم سے ایک مبسوط مقدمہ جو حسین مولانا کی سیرت و کردار کے ساتھ بہت سے مفید دینی و علمی معلومات اور مسائل آگئے ہیں اسلئے یہ مقدمہ ایک مستقل مضمون کی حیثیت رکھتا ہے فاضل مرتب نے جس محنت و کاوش سے ان مکاتیب کو مرتب کیا ہے اس کا اندازہ ان کے مطالعہ ہی سے ہو سکتا ہے مکاتیب میں جن اشخاص اور مقامات



ذکر آیا ہے حاشیہ میں اس کا مختصر تعارف کرایا گیا ہے، اور مکاتیب کے مسائل و مباحث کی فہرست دیدی گئی ہے، جو اردو مجموعہ مکاتیب کے لیے نئی چیز ہے، اس بے مکاتیب سے استفادہ میں سہولت ہوگی لیکن فاضل مرتب نے جماعت اسلامی کے متعلق جو خیالات ظاہر کئے ہیں ان میں شدت زیادہ ہے، ممکن ہے جماعت اسلامی میں کچھ خامیاں ہوں لیکن وہ اتنی سخت رائے کی مستحق نہیں۔

مختصر حیات حمید :- مرتبہ مولوی عبدالرحمن صاحب ناصر اصلاحی متوسط تقطیع ضخامت ۴۴ صفحات کاغذ کتابت و طباعت اچھی قیمت چھ روپیے، پتہ :- دائرہ حمیدیہ، مدرسۃ الاسلام، میراظم گڑھ - یو۔ پی۔

ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی کی سوانح عمری کا شانقین اور قدر دانوں کو عرصہ سے انتظار تھا، ان کے طلب و تقاضے سے زیر نظر کتابچہ شائع کیا گیا ہے، یہ دو مضامین پر مشتمل ہے پہلا مولانا کے خاص واقف کار اور متعدد علمی و تعلیمی کاموں میں شریک دشیر حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان کے قلم سے ہے، جو مولانا کی وفات کے بعد ہی موارف کے دو نمبروں میں چھپا تھا، اردو دوسرا ان کے لائق شاگرد مولانا امین حسن اصلاحی کا لکھا ہوا ہے، یہ دونوں مضامین اپنے معلمات کے اعتبار سے قابل مطالعہ ہیں ان سے مولانا کے حالات و واقعات زندگی کے علاوہ ان کے بعض اہم خصوصیات و کمالات کا بھی اندازہ ہوتا ہے مگر ان کا اصل کارنامہ اور عمر بھر کا سرمایہ ان کے علوم و افکار اور قرآنی تحقیقات و نظریات ہیں، ان کے مفصل تعارف کے بغیر ان کی کوئی سوانح عمری مکمل نہیں کہی جاسکتی، لیکن مفصل کے لیے مختصر کی تعویق و تاخیر مناسب نہ تھی، اس لیے دائرہ حمیدیہ کے انچارج مولوی عبدالرحمن ناصر اصلاحی نے ان مضامین کو یکجا کر کے شائع کر دیا ہے،

کا دین اب بھی ان کے تلامذہ و متوسلین کے ذمہ باقی ہے،

جلوہ حقیقت :- مرتبہ مولانا ضیاء احمد صاحب دیوبند تقطیع خورد، کاغذ کتابت و طباعت بہتر صفحات ۲۵۲ قیمت نئے روپیہ پتہ :- ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ

یہ فاضل مصنف کے ذہن علمی و مذہبی مضامین کا مجموعہ، پہلے مضمون میں سورۃ اخلاص کی تفسیر کے ضمن میں عقیدہ توحید پر بعض پہلوؤں کی مفید بحث کی گئی ہے، اس کے بعد تین مضامین میں عقیدہ رسالت کی اہمیت و ضرورت، انبیاء کی عصمت احادیث کی عظمت اور محدثین کے اہتمام اور روایت و ذراہیت کے اصولوں کا ذکر ہے، آخری چھ مضامین بعض کتابوں اور مضامین کے جواب میں تحریر کئے گئے، اور مناظرہ رنگ کے ہیں ان میں حضرت علی حسین کے مناقب اور سانچہ کر بلا اور اس سلسلہ کے دوسرے جہات ہیں، گزشتہ کئی سال سے یہ موضوع زیر بحث ہے، اور اس پر متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں، جن میں عموماً افراط و تفریط سے کام لیا گیا ہے، زیر نظر مضامین کو سنجیدہ اور محققانہ ہیں لیکن وہ بھی اس سے خالی نہیں ہیں

حضرت امیر معاویہ و عمر بن عباس کے لیے ترضیہ ترجمہ کے وہ قائل نہیں، حالانکہ صحابہ تو درکنار عام علماء و اخبار کے لیے بھی یہ مستحب ہیں، جابجا حضرت عثمان پر کتبہ پر درجی التزام عائد کیا گیا ہے مگر کیا اسکی دہی ترجیح نہیں ہو سکتی تھی جو خود مصنف نے صفحہ ۱۴۳ و ۱۴۴ پر جناب امیر کے طرز عمل کے بارے میں کی ہے، بعض صحابہ کے متعلق بھی انداز بیان نامناسب ہے، بعض اقوال بلا حوالہ نقل کئے گئے ہیں، اور بعض میں قیام مستند کتابوں کے بجائے مصر کی جدید کتابوں کے حوالے دئے گئے ہیں، اس لیے ان سے اخذ کردہ نتائج خود قابل بحث ہیں، ان خامیوں کو قطع نظر کتاب لائق مطالعہ ہے، خصوصاً ابتدا کے چاروں مضامین جامع اور مفید ہیں۔

اردو غزل ولی ملک :- مرتبہ ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی صاحب تقطیع متوسط، کاغذ کتابت و طباعت اعلیٰ صفحات ۱۵۶، مجلد مع گرد پوش قیمت لچہ پیسے پتہ :- جامعہ ملیہ پرنس ہلز لنگ بمبئی ۳۰

اس کتاب کا تیسرا ایڈیشن ہے۔ پہلے ایڈیشنوں کا ان صفحات میں ذکر ہو چکا ہے، اس میں اردو زبان کے ابتدائی دور کے ریختہ اور غزل کا تاریخی و تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے، یہ تین ادوار میں منقسم ہے، پہلے ریختہ کی لفظی اصطلاحی تحقیق، دوسرے میں تاجدارانِ دکن کی اردو نوازی اور غزل کی سرپرستی اور







تیسرے میں دینی اور دوزبان خصوصاً غزل میں اصلاح و اضافہ وغیرہ کا ذکر ہے، آخر میں ہر ہر دو کلام کا نمونہ دیا گیا ہے، اس ایڈیشن میں بعض ترمیم و اضافہ بھی کیا گیا ہے، اسلئے یہ پہلے ایڈیشنوں کے مقابلہ میں زیادہ مفید اور بہتر ہے۔

ایک بہترین دستاویز کی تشکیل میں اسلام کیا اور - مولانا سید ابوالحسن علی ندوی تقطیع خور کا تذکرہ کتابت و طبع حصہ لے سکتا ہے اسلام مکمل دین، مستقل تہذیب لسانی و تہذیبی جاہلیت کا ایسا درس سے سبق، خواص، پتہ - مجلس تحقیقات و نشریات اسلام، پوسٹ بکس ۱۹ لکھنؤ یہ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی چار اصلاحی و دعوتی تقریریں ہیں جنکو اصلاح و اضافہ کے بعد انھوں نے افادہ عام کے لیے کتابچوں کی صورت میں شائع کیلئے، پہلی تقریر میں ہندوستان کے زبوں و اہتر حالات اور اس کو درپیش متعدد خطرات کا تذکرہ کرنے کے بعد بتایا ہے کہ اسلام کا سد باب کر کے ملک کو صالح اور محمد بناسکتا ہے دوسری تقریر میں ابراہیمی دامت محمدی کے امتیازات و خصوصیات، اسلام کے ایک مکمل دین اور مستقل تہذیب جو اور اس امر کا ذکر ہے کہ مسلمان ان اوصاف و خصوصیات اور اپنے قومی امتیازات اور ملی تشخص کو برقرار رکھ کر بھی ملک و وطن کی مفید خدمت کر سکتے ہیں، تیسری تقریر میں موجودہ زمانہ کے سنگین فتنہ لسانی و عصیت کی تباہ کاریاں بیان کر کے اسکو اسلام کی تعلیم کے منافی بتایا ہے اور دور حاضر کے مسلمانوں کو اس سے بچنے اور اس طرح کے بعض تازہ ہمتناک واقعات سے سبق حاصل کرنیکی دعوت دی ہے، چوتھی تقریر میں مسلمانوں کے طبقہ خواص و خطا کیا گیا ہے، اور خواص کے جاہلی تصور اور اسلامی فہم کے فرق کو واضح کر کے تاریخ اسلام کی روشنی میں خواص کی خصوصیات ان کے فرائض اور ذمہ داریاں بیان کی گئی ہیں، اس ضمن میں رائج الوقت خواص کی تصور بھی آگئی ہے، اس لحاظ سے یہ ایک ایسا آئینہ ہے جس میں ان کے خط و خال پوری طرح نظر آجاتے ہیں، اور بہتوں کو اپنی تصویر نظر آجائے گی۔

## جلد ۱۲ ماہ جب المرجب ۱۳۹۳ مطابق ماہ اگست ۱۹۷۳ء عدد ۲ مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی ۸۲-۸۴

## مقالات

مولانا محمد علی کی یاد میں

تہ صباح الدین عبد الرحمن ۸۵-۱۰۸

ایک ہندوستانی صحابی

جناب سید وحید شریف صاحب لکھنؤ ۱۰۹-۱۲۴

(بابا رتن)

شعبہ فارسی دارود ہمارا جبریا جی راؤ

یونیورسٹی (پٹنہ)

اقبال اور اسلامی فکر کی تشکیل جدید

جناب پروفیسر عبد المنفی صاحب پٹنہ ۱۲۵-۱۴۲

قرآن پاک اور مرزا خائب

جناب پروفیسر مسعود حسن صاحب صد ۱۴۳-۱۵۰

شعبہ عربی مولانا آزاد کالج کلکتہ

## ادبیات

رسول عربی صلی اللہ علیہ وسلم

جناب عثمان احمد صاحب قاسمی نیوری ۱۵۱-۱۵۲

تفسیر برغزل اقبال

جناب محمد شریف الدین صاحب ساقل ۱۵۲-۱۵۳

غزل

جناب اسلم صاحب سندیلوی ۱۵۴

غزل

جناب توقیر جمال لکھنؤ

## مطبوعات جدیدہ

۱۵۵-۱۶۰